

**A SÍN KULTURÁLIS KÖZPONT –
SÍN MŰVÉSZETI ÉS KULTURÁLIS
NONPROFIT KFT
PÁLYÁZATI ANYAGA**

**A NEM MINŐSÍTETT SZÍNHÁZ- ÉS TÁNCMŰVÉSZETI
ELŐADÓ-MŰVÉSZETI SZERVEZETEK 2013. ÉVI TÁMOGATÁSÁRA**

**5.3. KATEGÓRIA
FORGALMAZÓI / PRODUKCIÓS HÁZ**

Tartalomjegyzék

1	Vezetői összefoglaló – 2013. évi pályázat.....	3
2	Bemutakozás	4
3	Működés.....	4
4	Projektek 2013-2014.....	5
5	Fejlesztések 2013-2014.....	9
6	A bírálati szempontrendszerre adott válaszok.....	10
	1. számú melléklet: Hazai intézményi együttműködések.....	13
	2. számú melléklet: Művészeti projektek leírása.....	14

1 Vezetői összefoglaló – 2013. évi pályázat

Jelen pályázattal a SÍN Kulturális Központ egyrészt az infrastruktúrájának működtetésére, alkalmazottainak bérére, közterheire és a központban lebonyolításra kerülő művészeti eseményekre, másrészt a központ produkciós munkájára (produkció, koprodukció létrehozás, továbbjuttatás) pályázik.

A SÍN Kulturális Központ tevékenysége: ingyenesen nyújt rezidenciát színházi- és táncársulatoknak, neves külföldi alkotókkal kurzusokat szervez, nemzetközi forrásokat szerez magyar alkotóknak, előadásokat tart, fesztivált szervez, helyet biztosít a civil szféra rendezvényei számára és produkciókat hoz létre és menedzsel.

Tevékenységek

Pályázat 2013	Pályázat 2012
Kért támogatás összesen: 20.000.000,-Ft	Elnyert támogatás: 11.500.000,- Ft
A központ működésére: 16.000.000,- Ft A 2013-as növekedés okai: <ul style="list-style-type: none">- kb. 6%-os infláció- 2 hónappal hosszabb pályázati idő (14 hó)- 2-vel több munkatárs 2012 szeptembere óta: Trifonov Dóra, az Európai Unió projekt bonyolítására, és Rác Anikó: gazdasági vezető	A központ működésére fordított: 10.000.000,- Ft
Produkciós munkára: 4.000.000,- Ft A 2013-as növekedés okai: <ul style="list-style-type: none">- 9 produkció támogatása	Produkciós munkára: 1.500.000,- Ft <ul style="list-style-type: none">- 3 produkció támogatása

Tartalom

Pályázati összeg összesen: 20.000.000,-Ft

A központ működésére: 16.000.000,- Ft

Legfontosabb tevékenységek dióhéjban.

- A próbatermek rezsije, fentartási költségei – több mint 60 társulat ingyenes rezidenciája számára
- A kért támogatás növekedésének egyik oka, hogy 2012 szeptembere óta már 5 alkalmazott dolgozik nálunk: Nagy Zoltán, Trifonov Dóra, Somfai Teréz, Rác Anikó, Agg Ivett.
- Két elnyert európai projekt: egy 2 éves színházi projekt és egy 5 éves tánc projekt
- Tervzett workshopok: Sascha Waltz, Wim Vandekeybus, Réti Anna-Ido Batash és egy zeneszerző-koreográfus találkozó
- Kiemelt projekt: vidéken végzett tánc tanuló karrier expoja (InterCity projekt)
- Rengeteg befogadott civil esemény: pl. Piros Orr Bohóc doktorok továbbképzése
- Kb. 15 db előadás a SÍN Kulturális Központban
- Kontakt Budapest Fesztivál
- Kiseb fejlesztések elvégzése: függönyök a próbatermekbe, mosdók felújítása, fűtésvezérlés cseréje

Produkciós munkára: 4.000.000,-Ft

Az alábbi kilenc produkció létrehozásában kívánunk részt vállalni koprodukciós partnerként.

- Dányi Viktória Bloom: Nyúzzatok meg 500.000 Ft
Elektra 500.000 Ft
- Réti Anna: Ego-Trip 500.000 Ft
- Nagy Zoltán: Johari beszélgetések 500.000 Ft
- Gál Eszter, Andrew Wass (US/D): Group Minds/Solo Choices 500.000 Ft
- Fülöp László: There is an elephant in every room 400.000 Ft
- Molnár Csaba: Dolce Vita 400.000 Ft
- Vass Imre: Cube 400.000 Ft
- Juhász Péter: Mindride 300.000 Ft

2 Bemutatkozás

A SÍN Kulturális Központ 2006-os megalapítása óta következetesen folytatja az alapításakor megfogalmazott célkitűzéseit és feladatait, teszi ezt úgy, hogy folyamatosan figyelemmel kíséri az alkotók igényeit, és aktívan válaszol a megváltozott pályázati, finanszírozási lehetőségekre. A szisztematikus építkezés során minden évben teljesíti azokat a kritériumokat, amelyeket a szakma a SÍN Kulturális Központtal szemben támaszt.

Az elmúlt évek alatt számos hazai és külföldi együttesnek és önálló alkotónak adtunk lehetőséget a szabad és független alkotómunkára. Azt gondoljuk, hogy ezekhez az alkotásokhoz az általunk hozzáadott érték – amit mi infrastrukturális és szakmai háttérnek nevezünk – nagyban segítette a nálunk alkotó művészek munkáinak megvalósulását.

Hisszük, hogy a SÍN Kulturális Központ olyan egyedülálló lehetőségeket tud biztosítani az alkotók számára, ami lehetővé teszi számukra a megalkuvás nélküli munkát és a bemutatóra történő magas színvonalú felkészülést.

A zavartalan alkotó körülmények biztosítása mellett a SÍN nagy hangsúlyt helyez arra, hogy az alkotásokat és alkotókat bekapcsolja az európai kulturális körforgásba és forgalmazásba. Folyamatosan keressük az újabb és újabb együttműködést külföldi szakmai szervezetekkel, rezidencia- és fellépő helyekkel.

Olyan konferenciákon és szakmai találkozók (ISPA, IETM, stb) és projektekben veszünk részt, amelyekben a hazai művészek érdekeit képviselni tudjuk, és kapcsolatokat tudunk kiépíteni európai szinten hasonló művészeti profillal rendelkező szervezetekkel.

Egyik legfontosabb célkitűzésünk a magas színvonalú művészi igényesség, az újjító szándék és a megbízhatóság mellett a fiatal alkotók támogatása. A SÍN Kulturális Központ szinte az összes függetlenként regisztrált koreográfust és rendezőt támogatja saját infrastrukturájával és tevékenységével.

Figyelünk arra, hogy lehetőleg olyan alkotókat-alkotásokat és kezdeményezéseket is befogadjunk, amik a fiatalokról fiataloknak szólnak, és színházpedagógiai vonatkozásai is vannak. Célunk az, hogy segítsük az alkotókat az önálló művészi arculatuk és kifejezőmódjuk megtalálásában, fejlesztésében.

A SÍN folyamatosan egyeztet a befogadó színházakkal (a Trafóval, a MU Színházzal, az Akváriummal stb.). Ezáltal lehetőségünk van arra, hogy válogatási elveink közé beemeljük a befogadó helyek, színházak szakmai szempontrendszerét, így biztosítva azt, hogy olyan projekteket támogassunk, amelyet a színházak és befogadó helyek bemutatnak.

A központ olyan aktív művészi közösséget próbál kiépíteni, ami saját értékeit teremti meg úgy, hogy aktív kommunikációt folytat a művészi alkotás és művészi befogadás minden egyes részével és alkotójával, szakemberekkel, nézőkkel, szervezőkkel.

3 Működés

Próbateremhasználat, rezidenciák

A próbatermeket ingyenesen biztosítjuk az alkotók számára, kivételt képeznek ez alól az állandó rezidenciában nálunk próbáló együttesek, akik rezsi-hozzájárulással segítik a SÍN Kulturális Központot:

- Duna Művészegyüttes
- Forte Társulat
- Frenák Pál Társulat
- ELTE Néptáncgyüttes

Ingyenes rezidencián több mint 60 neves alkotó készíti darabját a SÍN Kulturális Központban, pl.:

- Hodworks
- Réti Anna
- Bloom! Társulat – Dányi Viktória
- Góbi Rita
- Pataky Klári
- PR Evolution

A SÍN Kulturális Központban Magyarország legprofibb, négy nagy méretű próbaterme áll a rendelkezésre:

- SÍN stúdió: 13m x 10m x 5m
- ESMA stúdió: 13m x 16m x 5m
- DUNA stúdió: 13m x 12m x 5m
- PERON stúdió: 6m x 10m x 3m

A próbatermek közül a legnagyobbat színházi bemutató térére is át lehet alakítani, felszerelt lámpaparkkal és 80 főt befogadó nézőtérrel. A próbatermek, irodák, öltözők és zuhanyzók mellett a központban raktározásra is van lehetőség.

A SÍN Kulturális Központ próbatermi foglalási rendszere teljesen sztranszparens, az aktuális próbaterem beosztás online elérhető a SÍN honlapján (http://www.sinarts.org/Probaterem_Foglaltsag.html). A próbatermek igénylése elektronikus módon történik.

Az elmúlt évben **17,520** órában használták ki az alkotók az intézmény lehetőségeit, a központban **62** együttes, önálló alkotó próbált, készítette el tánc illetve színházi darabját.

A SÍN folyamatosan törekszik arra, hogy fejlessze társadalmi szerepvállalását, ezért a művészeti projektek mellett folyamatosan biztosítunk lehetőséget tánc- és művészet-terápiás foglalkozásoknak, valamint pedagógia célú foglalkozásoknak. Befogadunk olyan csoportokat is, akik valamilyen fogyatékkal élnek, mert látjuk, hogy egy-egy ilyen művészeti foglalkozás milyen meghatározó élményt nyújthat számukra.

Produkción munká

A produkcion munkánk sokrétű: finanszírozást biztosítunk külföldi és hazai forrásokból, külföldi rezidencia lehetőséget keresünk, fellépési lehetőséget tárgyalunk le itthon és külföldön, fontos és apró-cseprő menedzsmnt feladatokat látunk el, pályázunk az alkotók nevében, saját próbatermünket biztosítjuk ingyenesen és sok minden másban segítünk.

Szigorúan ügyelünk arra, hogy a produkcion munkánk forrásait és kiadásait elkülönítve kezeljük a saját működésünk pénzügyeitől.

Pénzügyek

Pénzügyeinkért egy fő teljes munkaidős pénzügyi vezető felel. Állami működési támogatásunk teljes költségvetésünknek kevesebb, mint a felét teszi ki. Lebonyolítóként pénzügyi háttérrel biztosítunk több fiatal alkotó és társulat számára produkcion pályázataik pénzügyi lebonyolítására. A pénzügyi adminisztrációs háttérrel túl a művészek munkáját anyagilag is támogatjuk az Open Latitude Európai Unió, a VARP-PA Visegrádi pályázatokon keresztül. Ilyen módon nem csupán infrastruktúrával, hanem pénzeszközzel is hozzájárulunk a velünk együttműködésben dolgozó alkotóknak.

A 2012-es évben a TAO támogatást 100%-ban tudtuk érvényesíteni, ezen felül a forporfit szférával való kiterjedt kapcsolatainknak köszönhetően további 10 millió forint TAO támogatást hoztunk be a független színházi területre a Siemens-től és az Evo Pro Kft-től.

Együttműködések

Jól kiépített szakmai kapcsolatunk van a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel, a Budapest Tánciskolával, a Magyar Táncművészeti Főiskolával, a Pécsi és Győri Művészeti Iskolákkal. A velük való együttműködés kapcsán hallgatók ingyenesen vehetnek részt programjainkon, állandó résztvevői az általunk szervezett nemzetközi workshopoknak. A Színház- és Filmművészeti Egyetem hallgatói az egyetem ajánlásával jutnak el hozzánk, így intézményünket fiatal színészek és rendezők rendszeresen használják.

4 Projektek 2013-2014

Működési metódus

A központ továbbra is folytatja alapszolgáltatását: **ingyenes** próbaterem biztosítását a magyar és határon túli kulturális szférában működő és alkotó művészek számára. A jövőben is nagy hangsúlyt fektetünk arra, hogy programjainkon és szolgáltatásainkon keresztül minél több lehetőséget biztosítsunk fiatal és tehetséges alkotók számára Budapesten, vidéken és külföldön egyaránt.

A SÍN Kulturális Központ támogatása terveink szerint nem korlátozódik csupán csak az egyes művészi produkcion létrehozására, hanem szélesebb kontextusba emelve az alkotásokat segíti azok utóéletét és nemzetközi kulturális áramlatokba való bekapcsolódását.

Látjuk azt, hogy egy darab sikerességét nem csak egyedül a művészi alkotás színvonala határozza meg, hanem a darab menedzselése és kommunikációja is. Ezért mi legjobb tudásunkkal igyekszünk ezeken a területeken segíteni a magyar alkotókat és a nálunk készülő előadásokat. Ezért 2012-ben létrehoztunk egy új menedzseri pozíciót a SÍN Kulturális Központban. Az új munkatárs a tervezett produkcion munkánk darabjainak menedzseléséért, valamint a

megnövekedett európai projektek menedzseléséért felelős. Így sokkal több új forrást és fellépési lehetőségeket tud biztosítani az általunk támogatott produkciók számára.

A menedzseri pozíció mellett, azt kiegészítve a nálunk próbáló együttesek és alkotók a központ infrastruktúráját használhatják, és helyben tudnak foglalkozni az előadásokkal kapcsolatos egyéb rájuk háruló feladatokkal.

Produkciós munka

Ez pályázatunk egyik legfontosabb vállalása: 2013-14-ben az alábbi produkciókat kívánjuk anyagilag, menedzsmenttel, infrastruktúrával és a kapcsolatrendszerünkkel támogatni.

Munkánkkal nagymértékben elősegítjük, hogy a darabok eljussanak európai színpadokra, magyarországi vidéki bemutatóhelyekre, nyugodt körülmények között készüljenek és Magyarországon is a lehető legszélesebb réteget érje el a darabhoz kapcsolódó marketing kommunikáció.

A produkciós munkánkba bevont alkotók és darabok számára megnyílnak a nemzetközi projektjeink lehetőségei is. Például jelentős produkciós támogatás biztosítunk az OpenLatitude nevezetű Európai Uniói projektünk keretében.

Nagyon jelentős humán erőforrás kapacitást kívánunk az alábbi darabokba fektetni, és bizonyosak vagyunk abban, hogy a profi csapatunk segítségével az előadások komoly sikereket fognak elérni.

- Dányi Viktória – Bloom: Nyúzzatok meg (City - Lában díj, Tame Game - Lában díj jelölés)
- Dányi Viktória – Bloom: Elektra (City - Lában díj, Tame Game - Lában díj jelölés)
- Réti Anna és Ido Batash: Ego-trip (Lában-díjas koreográfus)
- Nagy Zoltán: Johari beszélgetések (Bessi Schonberg-díjas koreográfus)
- Gál Eszter Andrew Wass (US/D): Group Minds/Solo Choices
- Fülöp László: There is an Elephant in Every Room
- Molnár Csaba: Dolce vita
- Vass Imre: Cube
- Juhász Péter: Mindride

A fenti alkotók véleményünk szerint Magyarország legtehetségesebb művészei közé tartoznak, akik munkáját fontosnak, előremutatónak és nemzetközileg is versenyképesnek tartjuk.

Kiemelt projekt

InterCity program vidéki szakiskolákkal közösen – 2013.05.17.

A program célja, hogy a Győri és Pécsi Táncművészeti szakiskolákban végzett táncosok és a független koreográfusok megismerjék egymást.

A központ két, egyenként 200.000 forintos ösztöndíjat alapít, amit a mindenkor végzős diákok kaphatnak meg. Az ösztöndíjak odaítéléséről az InterCity programban résztvevő koreográfusok döntenek. A koreográfusoknak regisztrálniuk kell a programban. A koreográfusoktól azt kérjük, hogy az általuk kiválasztott táncosokat alkalmazzák legújabb darabjaikban. Az ösztöndíjat az InterCity showcasen résztvevő végzett táncosok kapják. Az odaítélt ösztöndíjat showcasen résztvevő koreográfusok valamelyik projektben kell felhasználniuk az ösztöndíjasoknak.

Reményeink szerint így segíthetjük a végzett táncművészeket, hogy munkatapasztalatokat szerezhessenek, valamint a koreográfusokat is abban, hogy új táncosoknak adjanak lehetőséget. A program keretében két workshopot valamint egy showcaset rendezünk.

Képzések és workshopok

Workshopjaink és képzéseinek során igyekszünk a legnevesebb koreográfusokat meghívni Magyarországra, hogy a szakma első kézből értesüljön a nemzetközi trendekről és szakmai eredményekről. Fontos számunkra, hogy minél hatékonyabban kapcsoljuk bele a hazai szakmát a nemzetközi vérkeringésbe.

Hisszük azt, hogy ezáltal hozzájárulunk ahhoz a célunkhoz, hogy neves és elismert koreográfusok tudásukkal és tapasztalataikkal inspirálóan hassanak a hazai táncéletre és a most kezdő koreográfusokra, rendezőkre.

Tudjuk, hogy a legjobb út a kultúrák közötti eszmecsere a közös alkotás, miközben azt is gondoljuk, hogy ez egy jó módja annak, hogy a közönség érdeklődését felkeltsük a hazai fizikai színház és kortárs tánc iránt, és emelni tudjuk e

műfajok társadalmi elismertségét. Folyamatosan figyelünk arra, hogy produkciós munkánk során a produkciós modelleket is át tudjuk adni a színházi és táncos szakma számára.

A következő programok befogadásáról már megegyeztünk a partnereinkkel, a megvalósítás a támogatások sikerességétől függ.

- **Sasha Waltz** – német koreográfus - 2013. október 1-5.
- **Wim Vandekeybus** – az Ultima Vez együttes vezetője, Belgium - 2013. december 5-8.
- **Ido Batash és Réti Anna** – izraeli és magyar koreográfusok - 2013. április 12-15
- **IDOCDE**
A projekt részeként minden országban a képviselő intézmény helyi workshop-ot szervez, amelyre kortárs tánc pedagógusokat hív meg. A workshop célja, hogy új utakat találjon a kortárs tánc dokumentációjának lehetséges módjaira. A munka az ország mentorának vezetésével és egy külföldi mentor segítségével folyik majd. A workshop további célja a fejlesztő munkában résztvevő tanárok (key teachers) közötti szakami kapcsolatok erősítése, a tanítási tapasztalatok megosztása és a tananyagok írásos és egyéb formájú dokumentálásának segítése.
- ArtMan továbbképzés táncterápia oktatói képzés
- Aura Autistákat támogató Egyesület foglalkozásai fogyatékos fiatalok számára
- Mosoly Alapítvány mozgásterápia
- Piros Orr Bohócdoktorok mozgástréning
- 5 Ritmus Műhely
- Michelle Cervonaro Learn English step by step
- Bhaktivedanta Hittudományi Főiskola konferencia

Fesztiválok

- **Kontakt Budapest, 12. Nemzetközi Improvizációs Fesztivál** – 2013. július
A Kontakt Budapest Nemzetközi Improvizáció Fesztivál 11 év alatt hagyományt teremtett és kiemelt nemzetközi elismerést vívott ki magának.
Ebben a folyamatban a 12. kiadás továbblépés, és a fesztivál általános célkitűzési mellett külön figyelmet fordít kiemelt témájának. A fesztivál **célja** a tanulási/tanítási és az alkotó folyamat kölcsönhatásának megfigyelése, erősítése; az elkötelezett, folyamatos és (ország)határok nélküli mozgáskutatás, az improvizatív előadói gondolkodásmód további megismertetése, tanulmányozása és prezentációja.
2013-ban is szándékunk az órák széles választékát kínálni, és nagy tudású alkotó pedagógusoktól való tanulásra hívni mindenkit. Idén még inkább szeretnénk bevonni a hazai közönséget, az érdeklődőket, a professzionális táncművészeket, zenészeket, zeneszerzőket, az itthoni szakmát és természetesen fogadni a külföldi érdeklődőket, így felületet adni a nemzetközi találkozóra, az együttgondolkodásra, a megmutatkozásra a zene és tánc alkotásban.

Európai nemzetközi együttműködések

Open Latitudes 3, 2013-2017 - négy éves támogatás (tánc) – Európai Unió projekt

Az európai program keretében lehetőségünk van

- új produkciók létrehozására
- koprodukciók finanszírozására
- már kész és bemutatott magyar előadások külföldi forgalmazására
- valamint külföldi alkotók és együttesek fogadására, rezidenciájára a SÍN Kulturális Központban
- magyar művészek utaztatására külföldi rezidencia helyekre

A központ ezeket a lehetőségeket nyilvános pályázatú rendszeren keresztül biztosítja a alkotóknak. A pályázatok elbírálásában egy nemzetközi kuratórium vesz részt.

Résztvevő országok: Belgium, Franciaország, Portugália, Lengyelország, Görögország, Olaszország és Magyarország.

One Land many Faces (színházi) – kétéves projekt – Európai Uniós projekt

Színházi együttműködés, amelyben legalább két színészt és egy drámaíró-t delegálunk a nemzetközi projektbe, valamint rezidenciát biztosítunk a nemzetközi alkotó gárdának, és be is mutatjuk a projekt során megszülető előadást. Francia ABF vezetésével

További partnerek, Spanyolország *Orzai Iker*, Németország *Holger Gumz*, Szerbia *Dah Theater*, Wales *Volcano színház*, Dél-Afrika *Tsosang*

Hazai és Nemzetközi Rezidenciák

A SÍN produkciós műhelyként folyamatosan nyújt rezidencia lehetőséget hazai és külföldi társulatoknak, alkotóknak. Szeretnénk azonban – a rendelkezésünkre álló infrastruktúrát mintegy cserealapként használva – egyre több külföldi társulatot is fogadni egy-egy teljes vagy rész próbafolyamat idejére, hogy cserébe a hazai társulatoknak külföldi rezidencia lehetőségeket kínálhassunk. Meggyőződésünk ugyanis, hogy ez az, amivel még többet lendíthetünk a hazai alkotók pályafutásán. Előadásaik így nem pusztán elkészülnek, de könnyen el is jutnának a nemzetközi közönséghez, valamint a mobilitás révén rengeteg inspirációhoz, képzési lehetőséghez és kapcsolatokhoz jutnak majd a magyar előadóművészek.

Hazai rezidenciák

- Forte Társulat 2009-óta tartó együttműködés
 - A nagy füzet – Szkéné Színház
 - A menyegző – Művészetek Palotája
 - Tervezett előadásszám: 20-30
- Duna Művészegyüttes 2009-óta tartó együttműködés
 - Magyar Anzix – Művészetek Palotája, 2013. május 16.
 - Duna Művészegyüttes 2013-ra várható éves előadásszáma: 150
 - Ebből Budapesten: 80, Budapesten kívül: 30, külföld: 40
- ELTE néptáncegyüttes
 - Tervezett előadásszám: 10
- HodWorks (Lábán-díj 2012)
 - Tervezett előadásszám: 10-15
- Bloom Dance Collective (Lábán-díj 2011)
 - Tervezett előadásszám: 10-15
- Réti Anna- Ido Batash (Lábán-díj 2012)
 - Tervezett előadásszám: 10
- Fülöp László
- Juhász Péter
- Nagy Zoltán
- ZADAM
- Mikó Dávid
- Jónás Zsuzsa
- Újvári Milán
- Pulzus Társulás
- Kispesti Kisszínház
- Főnix Műhely
- Molnár Csaba
- Vass Imre
- Gál Eszter
- Frenák Pál Társulat
- Pataky Klári Társulat
- GoBe Gobi Rita Társulata
- PR-Evolution Táncegyüttes
- Kulcsár Noémi - Tellabor
- Lázár Eszter
- Duna Táncműhely
- Finita la Comedia
- Pódium Színház
- Trainingspot Társulat
- Simányi Zsuzsanna
- Utcaszak

Nemzetközi rezidenciák

- Gabriella Karolczak (PL) társulata - VARP-PA rezidensek – Visegrádi pályázat
- Ekaterina Zharinova (RUS)
- Open Latitudes 3 EUS pályázat keretében megvalosuló rezidenciák
- A CEC Artslink program keretében szeretnénk egy rezidens társulatot meghívni az USA-ból
- Tervezzük egy Japán rezidens meghívását
- Tervezzük egy Koreai rezidens meghívását

Külföldi szakmai fórumok

Fontosnak tartjuk, hogy hasonlóan az előző évekhez, jelen tudjuk lenni a következő szakmai fórumokon. Ez azért meghatározó számunkra, mert így tudunk olyan kapcsolatokat kiépíteni, amelyek olyan sikeres pályázatokhoz, és nem utolsósorban új források bevonásához vezetnek, mint az Open Latitudes program és a One land many faces című programok.

- IETM - Dublin
- IETM - Athén
- ISPA - Wroclav
- OpenLatitudes 3. - Lille
- One land many faces - Párizs

Előadások

Az elmúlt színházi évadban számos előadást tartottunk. Nagyon fontos számunkra, hogy bemutatkozási lehetőséget tudjunk biztosítani a fiatal és kísérletező alkotóknak. Tesszük ezt úgy, hogy a központ alapvető célját szem előtt tartva egy olyan színházi struktúrát alakítottunk ki, ahol a kísérletezésen és a kipróbáláson, a progresszivitáson van a hangsúly.

Előadások tervezett időpontja

- 2013.03.16. Fülöp László: Emese és Emil
- 2013.04.18. Ido Batash: Sololmpro
Réti Anna: Lélek pulóver nélkül
- 2013.04.26. Juhász Péter - SUBL.A.B kollektíva: Mindride
- 2013.05.10.-11. Nagy Zoltán-Johari beszélgetések
- 2013.07.06. Kontakt Fesztivál előadása
- 2013.10.4.-5. Fülöp László: There is an elephant in every room
- 2013.10.11.-12. Vass Imre: CUBE
- 2013.10.18-19. Molnár Csaba: Dolce Vita
- 2013.10.19. Nagy Csilla: Home inside the body
- 2013.10.25.-26. Nagy Zoltán- Johari beszélgetések
- 2013.11.15.-16. Dányi Viktória, Molnár Csaba, Vadas Tamara: Nyúzzatok meg
- 2013.11.22. Juhász Péter - SUBL.A.B kollektíva: MACONDO
- 2013.11.28-29. Gál Eszter Andrwe Wass, Group Minds/Solo Choices

5 Fejlesztések 2013-2014

Emberi erőforrás fejlesztése

A SÍN Kulturális Központ magas színvonalú üzemeltetésének biztosítása és a megnövekedett szakmai és gazdasági kihívások, valamint az európai projektekben jelentkező plusz feladatok szükségessé tették, hogy az emberi erőforrásainkat fejlesszük.

Ezért 2012 szeptemberében két új munkatársat vettünk fel: Trifonov Dórát menedzseri-nemzetközi projekt felelős feladatkörben, és Rácz Anikót gazdasági vezetői és projekt controlling munkakörben.

A két munkatársunk megtartásához elengedhetetlenül fontos, hogy az igényelt magasabb támogatási összeget biztosítsa számunkra a tisztelt kuratórium.

Mind a két új munkatársunk jelentős tapasztalatokkal rendelkezik és nagyon sok lehetőséget tudnak megszervezni az előadók számára.

Önkéntesek

A SÍN Kulturális Központot az EMMI Esélyegyenlőségi Osztálya önkénteseket fogadó szervezetként nyilvántartásba vette. Az évadtervünk és projektjeink professzionális megvalósításához a kisegítő személyzetet (ügyelő, jegyszedő, ruhatáros, technikus) önkéntesekkel oldjuk meg. Továbbá önkéntesek segítik a kommunikációs munkánkat is.

Épület fejlesztése

- *Stúdió fejlesztések*

A SÍN stúdióban tükörfal építése és a hangtechnika továbbfejlesztése.

Az ESMA stúdióban a parketta hibáinak kijavítása, a hangtechnikai továbbfejlesztése.

A Peron stúdió festése és fénytechnikájának fejlesztése.

Az összes stúdió sötétítésének megoldása függönyökkel.

- *Elektromos rendszer, világítás felújítása*
Az intézmény elektromos hálózatát és az alagsor világítását szeretnénk részben átalakítani és korszerűsíteni, hogy energiát tudjunk megtakarítani.
- *Karbantartás*
- A kiszolgáló helyiségek karbantartása: tisztasági festés, világítástechnikai hibák kijavítása, csempe hiányok pótlása és sok apró, de fontos javítás elvégzése.
- *Fogyatékos-barát ház*
Jelenleg is próbál a SÍN-ben a Tánceánia nevű fogyatékos emberekkel is dolgozó társulat. Az ő érdekükben és a közönség fogyatékkal élő része számára is szeretnénk az épületet teljes mértékben akadálymentesíteni. A próbatermekbe, illetve a nézőtérre való bejutás megkönnyítése viszonylag alacsony költséggel megoldható, mivel az épület belül akadálymentes, csak egy rámpa és a mozgássérült mosdó kialakítására volna szükség.

6 A bírálati szempontrendszerre adott válaszok

I. Általános szempontok

A SÍN Kulturális Központban négy próbaterem áll a független, Előadó- Művészeti Irodánál regisztrált művészek rendelkezésre. A próbatermek közül a legnagyobb egyben színházi bemutató tér is, felszerelt lámpaparkkal és 80 főt befogadó nézőtérrel. A próbatermek, raktárak, öltözők és zuhanyzók mellett a központban előadóművészeti szervezetek irodái is helyet kaptak. A próbatermek éves (17 520 órás) kapacitásának 11%-át állandó bérlőként a Duna Művészegyüttes, a Forte Társulat, a Frenák Pál Társulat és az ELTE Nétáncegyüttes használja, amely lehetővé teszi, hogy a kapacitás fennmaradó 89%-át ingyenesen tudjuk biztosítani a színházi- és tánc szakma számára.

A központ szakmai és gazdasági feladatait 5 alkalmazott végzi, akik a próbatermek kihasználtságáról, a szakmai és művészi projektekről, valamint a gazdasági ügyekről rendszeres heti megbeszélésen döntenek.

A központ alapításától kezdve folyamatosan arra törekszik, hogy szisztematikusan építse és fejlessze szolgáltatásait. A központ nem passzív szemlélője napjaink szakmai és gazdasági kihívásainak. Olyan új szakmai szolgáltatás-csomagokat dolgozunk ki, amelyek segítik az alkotók érvényesülését. Nemzetközi és hazai hálózatunkat felhasználva forrásokat, rezidenciákat, előadásokat biztosítunk a nálunk alkotó együttesek, rendezők és koreográfusok számára. A központ saját műsortervet dolgoz ki minden évre.

A SÍN Kulturális Központ minden tekintetben megfelel a pályázati kiírásban a Produkciós házak számára előírt követelményeknek.

II. Művészeti szempontok

Számunkra a minőség a legfontosabb, műfaji kötöttségek nélkül. A központ ezért ezen elv mentén támogatja a függetlenként regisztrált koreográfust, rendezőt és együttest saját infrastruktúrájával. A nálunk próbálni szándékozók egy művészeti tervvel pályázhatnak, amely egyrészt segít bennünket a magas színvonalú és újító szándékú alkotásokat befogadásában, másrészt megmutatja, hogy mely területeken kell szakmailag segíteni az adott művészt vagy projektet.

Figyelünk arra is, hogy lehetőleg olyan alkotóknak-alkotásoknak és kezdeményezéseknek is helyet adjunk, amelyek a fiatalokról fiataloknak szólnak. Fontos számunkra, hogy egy-egy projektnek művészi értékei mellett színház-táncpedagógiai vonatkozásai is legyenek.

Számos olyan projektet is befogadunk, amelynek célja nem egy előadás létrehozása, hanem a kutatás és a kísérletezés, pl. az éves nemzetközi IDOCDE szeminárium, vagy az Ismeretlen Kutatása projekt próbafolyamata.

Célunk az, hogy segítsük az alkotókat az önálló művészi arculatuk és kifejezőmódjuk megtalálásában, fejlesztésében, önálló formanyelvük kidolgozásában.

Azáltal, hogy a SÍN Kulturális Központban egyidejűleg több együttes és alkotó is tud dolgozni, kialakul egy olyan természetes műfaji és alkotói kommunikáció, ami a magyar néptánc formanyelvétől kezdve a kísérletező, innovatív formákig bezárólag egyszerre és egymás mellett létezik, így ezek a formák és kifejezések termékenyen tudnak egymásra hatni. A holisztikus hatást tovább erősítik a befogadott a klasszikus- és kortárs zenei társulatok és képzőművészeti kiállítások.

A hazai alkotók mellett folyamatosan dolgoznak nálunk külföldi művészek, és mindig figyelünk arra, hogy a rezidenciájuk alatt találkozzanak magyar alkotókkal, nézzenek magyar előadásokat, valamint hogy munkabemutatót

tartsanak nálunk.

A SÍN Kulturális Központ az elmúlt évben több mint 60 alkotót, ill. művészi projektet fogadott be.

III. Szakmai szempontok

A SÍN Kulturális Központnak saját honlapja, Facebook- és Google+ oldala van, amelyek látogatottsága látogatottsági statisztikák alapján folyamatosan bővül. Ezek az oldalakon naprakészen lehet tájékozódni arról, hogy kik dolgoznak a központban, milyen aktuális események történnek a házban és itt elérhetőek a szervezetünk működését bemutató hivatalos dokumentumok is. Ezekre a felületekre rendszeresen posztolunk művészeti és szakmai eseményeket és pályázati lehetőségeket. A Központnak rendszeresen megjelenő hírlevele van, amelyben szintén tájékoztatjuk a közönséget és a szakmát.

A SÍN tagja a Független Előadó-művészeti Szövetségnek. E tagság mellett a SÍN rendszeresen képviseli magát nemzetközi találkozókra, így lehetőségeink szerint állandó résztvevői vagyunk az IETM konferenciáknak és az ISPA kongresszusoknak. Ezek a találkozók azért fontosak számunkra, mert itt lehetőségünk van arra, hogy nemzetközi kapcsolatokat építsünk ki más európai szervezetekkel, színházakkal, fesztiválokkal, produkciós házakkal. Ezeknek a találkozónak köszönhetjük az elmúlt évek sikeres EU-s pályázatait és támogatásait: Open Latitudes 2, One land many faces.

Nemzetközi kapcsolatainknak köszönhetően 2012-ben jelentős összeggel támogattuk a szegedi Thealter fesztivált.

Számos nemzetközi projektben veszünk részt mint co-organizer, és egyedülként Magyarországon fogadunk és delegálunk művészeket a Visegrádi Alap VARP nevű programjában.

Immár hat éve minden évben helyet adunk a Nemzetközi Improvizációs Kontakt Budapest Fesztiválnak, amelynek az elmúlt évtől kezdve a szervezését is a SÍN Kulturális Központ végzi.

Jól kiépített szakmai kapcsolatunk van a Színház- és Filmművészeti Egyetemmel, a Budapest Tánciskolával, a Magyar Táncművészeti Főiskolával, a Pécsi és Győri Művészeti Iskolákkal. Nagy Zoltán művészeti vezetőnk meghívott vendégtanárként rendszeresen tanít a Győri Tánc Művészeti Szakközépiskolában. A fenti iskolákkal való együttműködés kapcsán az iskolák hallgatói ingyenesen vehetnek részt programjainkon, állandó résztvevői az általunk szervezett nemzetközi workshopoknak.

Speciálisan a vidéki iskolák és hallgatók számára indítjuk el ebben az évben az InterCity programunkat.

Úgy gondoljuk, hogy a jelenleg Magyarországon működő három jelentős produkciós ház (Műhely Alapítvány, Jurányi és a SÍN Kulturális Központ) jól kiegészíti egymást, mivel a Műhely Alapítvány elsősorban a nemzetközi táncszakmai hálózat területén erős, a Jurányi főképp a színházi szakma számára nyújt szolgáltatásokat, míg a SÍN Kulturális Központ a hazai tánc szakma számára biztosít magyarországi és nemzetközi lehetőségeket.

IV. Társadalmi hatás és szerepvállalás

A SÍN folyamatosan törekszik arra, hogy fejlessze társadalmi szerepvállalását, ezért a művészeti projektek mellett folyamatosan biztosítunk lehetőséget tánc- és művészet-terápiás foglalkozásoknak, valamint pedagógia célú foglalkozásoknak.

Befogadunk olyan csoportokat is, amelyek valamilyen fogyatékkal élnek, mert látjuk, hogy egy-egy ilyen művészeti foglalkozás milyen meghatározó élményt nyújthat számukra.

Támogatjuk és jól kiépített együttműködésünk van a Bóta Ildikó vezette Tánceániával, a Piros orr bohócdoktorok Alapítvánnyal. Mind a két szervezet számára helyet biztosítunk a foglalkozásaik számára, ezáltal elősegítve a munkájukat.

Érdemes külön kiemelni az Aura Alapítványt, amely évek óta a SÍN Kulturális Központban foglalkozik Asperger szindrómás fiatalokkal. Úgy gondoljuk, hogy támogatásunkkal itt is hozzájárulunk egy fontos közösségi cél megvalósulásához.

A fentiekén túl nálunk volt (és remélhetően még lesz) látható a Beszélj rólam! című táncszínházi előadás, amely két súlyosan fogyatékos és dyarthriás ember valamint egy színész és egy táncos élethelyzeteire építve társadalmilag rögzült tabukat vett górcső alá. Örömmel tapasztaltuk, hogy ezzel az előadással teljesen új nézőközönséget is sikerült a SÍN Kulturális Központba csábítanunk.

Büszkék vagyunk arra is, hogy néptáncgyűtesekkel fenálló együttműködésünk révén a néptáncra fogékony alkotókat és nézőket meg tudjuk nyerni egy-egy kortárs előadóművészet eseményre is.

Oktatási intézményeket is sokféle módon támogatunk. Például évek óta együttműködünk a Kispesti Waldorf Iskolával, amelynek a színházi eseményeit szerveztünk is támogatja.

Együttműködünk a Lille-i *Latitudes Contemporaines (F)Artistic Pathway* elnevezésű projektben, aminek során franciásországi hátrányos helyzetű fiatalokat fogadunk a központunkban és mutatjuk be a magyar művészeket és művészeti élet szereplőit.

Véleményünk szerint intézményünk az egyik leghatékonyabban működő szervezet, mivel csupán 5 fizetett alkalmazottal, és sok ingyenesen dolgozó önkéntessel sikerül egy professzionális infrastruktúrát üzemeltetni, nemzetközi projekteket lebonyolítani, előadásokat bemutatni és forgalmazni, fesztivált szervezni, képzési programokat kínálni és hazai és nemzetközi rezidencia lehetőségeket biztosítani.

V. Gazdálkodási szempontok

A SÍN Kulturális Központ bevételeinek kevesebb, mint 50%-át teszi ki a működési támogatás, a fenmaradó részt, ami a stabil gazdasági háttérhez kell, egyéb forrásból teremti elő a központ: bérelti díjak, jegybevétel, TAO, nemzetközi pályázatok, hazai céges támogatások, külföldi támogatások.

Számos önálló adminisztrációs infrastruktúra nélküli alkotóknak, fiatal társulatok számára sikerrel pályázunk lebonyolítóként. A Központ által megszerzett Európai forrásokból jelentős összeggel támogattunk több hazai produkciót és eseményt.

A SÍN Kulturális Központ más független előadó-művészeti szervezetek számára is tudott támogatás szerezni. 2012 nyarán a közbenjárásunkkal adott a Siemens Zrt. összesen kb. 9 millió forint TAO támogatást több független társulatnak. 2012 decemberében pedig a hazai tulajdonú evopro Kft. a SÍN munkájának eredményeképpen 5 millió forinttal támogatta a FÜGE Egyesületet. A SÍN Kulturális Központ a saját TAO nyújtotta lehetőségeit 100%-ban kihasználta 2012-ben.

1. számú melléklet: Hazai intézményi együttműködések

Kapcsolatrendszer magyarországi kulturális intézményekkel

- *British Council*
A British Councilal az elmúlt években sikeres munkakapcsolatot sikerült kialakítanunk. Az együttműködés mindkét fél számára gyümölcsöző volt. Folytatásként idén több közös project és workshop megvalósítását tűztük ki célul.
- *Camoos Intézet*
2011 óta állunk kapcsolatban a portugál intézettel. Velük közösen együttműködve sikerült tavaly meghívunk Clara Andermatt koreográfusnőt és Vítor Rua zeneszerzőt egy workshop megtartására. Clara Andermatt 2012-ben fél évre egyik munkatársunkat, Somfai Terézt, fogadta..
- *Lengyel Intézet*
A magyarországi Lengyel Intézettel a nemzetközi rezidencia programunk keretében kerültünk munkakapcsolatba. A Lengyel Intézet szívesen támogatta és támogatja azon elképzelésünket, hogy minél több lengyel alkotó juthasson el hozzánk Budapestre.
- *Cseh Színházi Intézet*
A Cseh Színházi Intézettel a nemzetközi rezidencia csereprogramunk kialakításán dolgozunk. Mind két fél elkötelezett a program megvalósítása iránt és jelenleg a társulatok kiválasztásán és a feltételek megteremtésén fáradozunk.
- *Flamand Intézet*
Első közös munkák még 2010-ben volt, amikor is a Futurspektiv 2 Fesztivál keretében Mark VanRunxt koreográfus Lamentatio előadását láttuk vendégül a SÍNben. Azóta is nagyon jó a kapcsolatunk az intézettel és azt tervezzük, hogy 2013-ban a flamand SOIT együttes workshopját közösen hozzuk el Budapestre

Kapcsolatrendszer magyar kulturális intézményekkel, szervezetekkel

A SÍN Kulturális Központ rendkívül jó kapcsolatokat ápol a hazai befogadó színházakkal és játszóhelyekkel. Aktívan részt vesz a magyar tánc és színházi szakma érdekképviseletében.

- *MU Színház*
A MU Színház vezetésével nagyon jó munkakapcsolatot tartunk fel, hisz a nálunk készülő darabokat döntő többségben a MU Színház mutatja be. A központban alkotó művészeket és előadásokat folyamatosan figyelemmel kísérjük, így fel tudjuk hívni a MU Színház művészeti vezetőjének a figyelmét azokra a tehetséges alkotókra, akik nálunk dolgoznak. Jó példa erre a Bloom vagy a Hód Works rezidenciája. A jövőben szeretnénk ezt az együttműködést arra a szintre emelni, ahol showcase-szerűen direkt kapcsolatba kerülhetnek az alkotók a befogadó helyek és színházak művészeti vezetőivel.
- *Trafó*
A Trafó és a SÍN társproducerek voltak Nigel Charnock Revolution című előadásának a létrehozásában. Ennek köszönhetően nagyon jó együttműködés alakult ki a Trafóval.
- *Nemzeti Táncszínház*
A Nemzeti Táncszínházzal hagyományosan jó kapcsolatban állunk. Számos nálunk készült előadást mutattak be a közelmúltban, a nálunk próbáló Frenák Pál, Duna Táncegyüttes és PR Evolution Dance Company visszatérő előadója a táncszínháznak.
- *Akvárium*
Az Akvárium művészeti vezetőjével, Horn Mártonnal egy olyan együttműködés körvonalazódik, ahol a SÍN hasonlóan a MU Színházas munkakapcsolathoz, előadásokat és művészeket tud ajánlani azzal a céllal, hogy az Akvárium színháztermében legyenek tánc és színházi előadások.
- *Műhely Alapítvány*
Számos olyan, a Műhely Alapítvány által elindított programnak adunk otthont, mint például az Ismeretlen Kutatása, IDOCDE vagy más Jardin D'Europe által finanszírozott program, ami a hazai táncos szakma számára fontos, hisz így új tehetséges fiatalokat tudunk támogatni.

7 2. számú melléklet: Művészeti projektek leírása

- **Réti Anna - Ido Batash: Ego Trip**

Az új koreográfiám munkacíme **'Ego Trip'**, mely Magyar -Izraeli koprodukcióként valósul meg. A koreográfia megvalósításában alkotó társam lesz Ido Batash Izraeli táncművész és koreográfus.

Ido Batashsal 2011-ben találkoztam Hollandiában a Random Collision Alapítvány Trilógia Projekt elnevezésű rezidencia program keretében, Groningenben.

Miután megismertük egymás koreográfiáit, mindketten erős indítást éreztünk arra, hogy egy közös munkába fogjunk, mivel úgy éreztünk, hogy hasonlóan gondolkozunk táncról, és színházról. És mégis izgalmas különbség van mozgásunk kifejeződési formáiban, így munkánk kiegészítene egymást.

Az alkotás témája:

Az **'Ego Trip'** munkacímű koreográfia kiinduló pontja az ember mentális és fizikai korlátainak érzékelése, és megfogalmazása.

Születésünk pillanatától kezdve, egész életünkön keresztül, magunk és a körülöttünk lévő világ megismerésén dolgozunk. Testi és szellemi fejlődésünk során igyekszünk korlátainkat kitágítani, de ehhez előbb meg kell ismernünk őket. És az, ahogy viszonyulunk ezekhez a korlátokhoz, jeletősen befolyásolja fejlődésünk ritmusát.

Az idő, és a jelen pillanat renkíven fontos szerepet játszik az egész folyamatban. A jelen pillanathoz való viszonyunk határozza meg viszonyunkat magunkhoz illetve korlátainkhoz. A kérdés az, hogy elfogadjunk e a jelen pillanatot, meg tudjuk e élni azt, vagy gondolatainkon keresztül inkább múltunkban vagy jövőnkben létezőnk.

Vis-a-vis találkozások A-val című koreográfiám a jelen pillanatban való létezés formáit kutatta különböző állapotok mozgásban való megfogalmazásával. Az **'Ego Trip'** ennek a kutatásnak egy kitágított folytatása, melyben nem csupán az egyén magához a pillanathoz való viszonyát, hanem a körülötte való világhoz és a többi emberhez való viszonyát kutatjuk.

A jelen pillanat kontrasztjában az idő súlyát szeretnénk mozgásban érzékelteni. Izgalmasnak találjuk például a csecsemők hihetetlen koncentrált figyelmét, amivel felfedezik testüket és a körülöttük lévő világot, és pillanatról pillanatra tágtítják ki képességeik határait. Számukra nincsen más csak az a pillanat, amiben épp vannak. Ezzel ellentétben nagyon idős emberek élete lelassul az idő súlya alatt, és beszűkülő képességeik elfogadásával telik idejük, ők inkább már a múltban, emlékeikben élnek.

- **Dányi Viktória - Bloom**

Elektra/Alice

Alkotó, szereplő: Dányi Viktória, Molnár Csaba, Vadas Tamara

Az alkotás témája:

A darab egy női szóló révén bontakozna ki. A táncos egy életkép makettet igyekszik megteremteni, ahol személyes története, vágyai és fantáziái, életének építő-romboló kövei folytonos konfliktusban állnak a realitással. A darab egy mesebeli világ köré rendeződne, amiben összekeveredik fikció és valóság.

Egy aktuális élethelyzetben, történetének egy kiragadott pillanatában látjuk őt. Komfortzónájából kiköckentve új, nem ismert tájakra kényszerül. A másként látás eszközével csalja magát egy derűsebb világba.

A mű olyan kérdéseket vet fel, hogy az egyén miként módosítja, teremt meg saját maga számára önnön valóságát. Milyen menekülési stratégiákat, fantáziavilágokat teremt, hogy képes legyen boldogan élni.

Mennyire kell elferdítenie, vagy elfednie a valóságot, hogy az élhetővé váljon számára.

Megteremti saját valóságát, igazát, mint mindenki más.

A történet újra és újra rendeződő világ szimulákrumait a tánc megfogható fizikalitása és a diorámás fényárnyék makett technika segítségével szeretném érzékelhetővé tenni.

Nyúzzatok meg

Alkotók, előadók: Dányi Viktória, Molnár Csaba, Vadas Zsófia Tamara, Czitrom Ádám (gitár, effektek), Porteleki Áron (dob, brácsa)

Díszlet: Terebessy Tóbiás

Jelmez: Artista
Fény: Dézsi Kata
Produkciós vezető: Rácz Anikó

Az alkotás témája:

Dányi Viktória, Molnár Csaba és Vadas Zsófia Tamara fiatal „tánccsinálók”. Először a Bloom! társulat 2012-es darabjában (*Közel a vég*) dolgoztak együtt, ezúttal azonban a társulattól függetlenül, önálló alkotókként fogalmazzák meg és állítják színpadra gondolataikat. A folyamathoz két fiatal zenész (Czitrom Ádám és Porteleki Áron) is csatlakozik, akiket nemcsak kísérletező zenéjükkel, de szereplésükkel is behívnak kreatív együttműködésükbe.

Öten mesélnék kapcsolataikról, szerelmeikről, viszonyaikról, majd leképezik, lecsupaszítják, lenyúzzák és elemeire bontják őket, hogy közelebb kerülhessenek hozzájuk. A változó térben, a tánc és zene szövetéből formát öltő jelenetek, ráközelítenek egy-egy élethelyzetre, mely folyamatos átalakulások során újabb és újabb értelmet kap. Mind a tánc, mind a zene szélsőséges fizikai és érzelmi végletek között cikázva, hol gerjesztik, hol kioltják egymást. Hasonlóképpen, a darab különböző előadói műfajokat csúsztat egymásra. A kapcsolatok groteszk mivoltát bemutató előadás, szerkezetét és alkotói módját tekintve asszociációs struktúrákat követ. Játékosan, szeretetből nyúzzunk, vállalva a padló erejét.

- **Gál Eszter Group Minds/Solo Choices**

Alkotó és rendező társak: Andrew Wass (USA/ D), Gál Eszter
Az alkotásban részt vesznek táncművészek és zenészek (3 fő).
Kosztüm és kellékek: Ferencz Krisztina
Vizualitás, Fények: Tucker András

Az alkotás témája:

Hogyan marad az egyén hű saját szándékaihoz, miközben a csoport alkotta káoszban megleti a rendet, a szabályosságot, a viszonyulás és az elrendeződés lehetőségét? Ki tudunk-e bontakozni a csoport által?
/ Szándék, érdek, akarat, lehetőség, együttműködés. /

A munka folyamat kiinduló pontjaként az „Ensemble Thinking” gyakorlása teremti meg a csoport kohéziót, a kommunikációt, majd felszabadít; a Kontakt Improvizáció gyakorlása, mint testhez (saját és más) való viszonyulás adja a fizikális párbeszéd alapjait, melyben lecsapódik az egyén, mint társas lény viszonya a többiekhez és a kialakult vagy kialakított környezethez.

- **Nagy Zoltán: Jo-Hari beszélgetések (munkacím)**

Alkotó és rendező társak. Bakó Tamás, Lipka Péter
Zeneszerző: Kim Hiorthoy
Fény : Nagy Zoltán

Az alkotás témája:

Egy duettet szeretnék elkészíteni Bakó Tamás és Lipka Péter közreműködésével, melynek központi témája az önismeret és másokhoz való viszony. A darab strukturája a Johari ablakban szereplő területek összefüggéseiben mutatja meg az én fejlődést.

A **Johari-ablak** az önismeret egyik legszélesebb körben használt egyszerű modellje.

A modell két fő dimenziót ad meg az „én” megértéséhez, egyfelől amelyek az „én” számára ismertek („Én”), másfelől pedig azokat, amelyek azoknak ismertek, akikkel kapcsolatban áll („Mások”).

A területek nem egyenlő méretűek, a gyermek születésekor, a „Sötét” szinte majdnem az egész ábrát lefedi. Az élet előrehaladtával, ahogy megismeri önmagát illetve ahogy megismerik a vele kapcsolatban állók őt, ennek szintjéhez mérten folyamatosan csökken a „Sötét” terület, illetve növekszik a másik három terület mérete.

- **Fülöp László: „there’s an elephant in every room...” /táncszínházi darab /**

Előadók: Biczók Anna, Cuhorka Emese, Fülöp László
Koreográfus: Fülöp László

Kutatási Partner: Hajnóczy Luca (pszichológus)
Zeneszerző: Mizsei Zoltán

Az alkotás témája:

Csontvázak a szekrényben, elefántok a szobákban, nem beszélve arról az átkozott gerendáról a szememben, és hogy a bagoly szerint a veréb nagyfejű... na, meg hogy csak-csak törjük azokat a korszokat egymás után, miközben a sánta kutya beelőz balról, az pedig biztos, hogy egy fecske nekem semmire sem elég... és vehetsz rózsát tövis nélkül, de akkor az is benne van az árban... Társas megismerés, társas befolyásolás, öngazolás, empátia, agresszió, előítéletek és félelmek... Foglalkoztat, hogy ezek a fogalmak milyen fizikális formában jelenítetők meg – térben, időben, dinamikákban, érintésekben, tekintetekben, tónusokban, képekben és hangokban – úgy, hogy érzelmileg és intellektuális szinteken távolságot tartva leválasztjuk őket a természetes közegükről. Ha ezeket, a többé-kevésbé rejtőzködő mechanizmusokat részleteinkre bontjuk, és bármifajta ítékezés és prekoncepció nélkül anyaggá, felületté és energiákká transzportáljuk, talán könnyebben elcsíphetjük őket két pislogás, homlokráncolás, nyelés, sóhajtás vagy ajakbiggyesztés között. Ez lenne a célunk... megtalálni a sűrű szamarat – jelenetben elefántot – ebben a sűrű ködben.

- **Juhász Péter SUBL.A.B: Mindride**

Alkotók és előadók : Juhász Péter, Mikó Dávid, Ács Adrienn Réka, Viktoria Andersson

A négy eltérő szakmai háttérrel rendelkező táncos teremtette különböző tudatállapotok, mint a kreáció fő motivációja adja a darab szellemi struktúráját. A munkafolyamat során ebből a szerkezetből inspirálódva alkotjuk a fizikai formavilágot. Céljaink közé tartozik egy olyan előadás létrehozása melyben a nézőnek szándékosan teret hagyunk a látottak által kiváltott szabad asszociációk születésére és feltérképezésére.

A kreációs folyamat során témánk kutatását többek között improvizációs feladatok segítségével kívánjuk a fizikalitás nyelvén megfogalmazni.

Az alkotás témája:

individuális tudatállapotok megosztása

tudatállapotok hatása a valóság érzékelésére különböző tudatállapotok viszonya és az általuk teremtett atmoszférák a résztvevők által létrehozott pillanatnyi tudatállapotok találkozása. Ezen atmoszférák közti kölcsönhatások találkozájára invitáljuk a nézőt, ezáltal lebontva a mentális és térbeli falakat a résztvevők között (előadók, nézők).

A próbafolyamat stációit egy ismert pszichológus fogja végigkísérni, akivel az előadás után egy, a művészet és a pszichológia közötti kapcsolatról illetve az előadásról szóló nyitott beszélgetést, eszmecsere-t kívánunk létrehozni.

- **Vass Imre: CUBE**

Alkotók és előadók: Vass Imre Somló Dávid

Az alkotás témája

Érzékszerveink között még mindig döntő befolyással és fajsúllyal bír a szem, mintha még mindig a naiv-realista, „Hiszem, ha látom.” látásmód uralkodna. Ebben a nem-hierarchikus tapasztalati rendszerben azonban a legnagyobb hatással bíró „virtuális” érzékszerv az elme (≠ agy), tudati folyamatok összessége.

Kognitív szemléletű kutatómunka középpontjában a gondolat, gondolkozási folyamat, gondolati építmények, azaz elme tanulmányozása áll. A feltérképezett struktúrák és minták szolgálatják az előadás koreográfiai és zenei kompozíciós szerkezetét.

A színpad kezdetben üres és definiált tér, megingathatatlan fizikai paraméterekkel. Valójában ez egy virtuális, holografikus tér, amelyben a rendszer összes lehetséges állapotai szerepelnek. Egy „gép”hang vezeti végig az előadáson a nézőt, ahol virtuálisan és ténylegesen is tapasztal, viszont a kettő csak nagyon ritkán találkozik és fedi egymást. Hogy mi az, ami valós vagy fiktív nem számít, a néző szíve-joga eldönteni, hogy mit „néz”.

Amikor a szemetet szemeteszsákba csomagolom és kidobom, tisztában vagyok vele, hogy az döntő többségben csak egy nagyobb „szemeteszsákba” kerül, személyes tapasztalatom mégis az, hogy az életemből eltűnik, megszűnik számomra létezni.

Honnan ez a sok second-hand gondolat és ötlet, ez a sok újrahasznosított eszme? És mit keres itt a fejemben!? Ugye nem kell elhinnem, hogy ezt mind az én gondolom! Ezek nem az én gondolataim!

Ne próbálj meg manipulálni! Nem vagyok mentális szeméttelép! Birtokba veszem a saját testem és elmém!

- **Molnár Csaba: AKITA a spirálon**

Alkotók és előadók:

Koreográfia: Molnár Csaba

Előadják: Molnár Csaba, Garai Júlia, Marco Torrice, Dányi Viktória, Vadas Zsófia Tamara

Kosztüm: Imre Kati, Artista

Zene: Püski Attila

Fényterv: Dézsi Katalin

Az alkotás témája

A darab kiindulópontja a hippie időkben végbe menő revolúció. Egy olyan változás, ami nem egyik pillanatról a másikra megy végbe, hanem egy hosszabb idő alatt zajló világváltás. A koreográfia kötött és több elemből tevődik össze. Különböző mozgásstílusok, éneklés, színjátszás. Ezzel a kész "kottával" bányák az 5 táncos. A próbák alatt, minden egyes táncos más sorrendben építi fel a folyamatát az időben és térben. Ennek térbeli és időbeli egymáshoz képes való rendje, variációja adja a darab jelentésbeli különbségeit és hatásait.

A kotta halad valami felé. Van egy felfelé ívelő spirál, ami a változást jelenti. Dinamikában egy forte fortissimot tartalmaz ami az egészre vonatkozik. Ezzel a kotta mint struktúra erősödik. Úgy mintha hangosodna, de attól függetlenül, hogy hangos, vagy csendes elemekből áll. Ez az egészre vonatkozó, emelkedő spirál, ami az egész darabon átkúszva észrevétlenül emelkedik. A zene a darabhoz van komponálva, ami ugyan ilyen struktúra alapján tevődik össze és folyamatosan halad a spirálon felfelé.