



# Országos Bírósági Hivatal

Közhasznúsági melléklet

## Szervezet neve:

S Í N M ű v é s z e t i é s K u l t u r á l i s N o n p r o f i t K f t

## Szervezet székhelye:

Település: B u d a p e s t Irányítószám: 1 1 3 2

Közterület neve: R ö n t g e n

Közterület jellege: utca Házszám: 9 Épület: Lépcsőház:

Emelet: Ajtó:

Szervezet adószáma: 1 4 7 0 0 6 3 1

Képviselő neve: N a g y Z o l t á n

## Keltezés:

Budapest 2 0 1 7 - 0 5 - 1 9

Képviselő aláírása:





# Országos Bírósági Hivatal

Közhasznúsági melléklet

Szervezet neve: **SÍN Művészeti és Kulturális Nonprofit Kft**

## 4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása

(Adatok ezer forintban.)

4.1	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.2	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
4.3	Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	<b>Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (összesen)</b>		
	<b>Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása (mindösszesen)</b>		

## 5. Cél szerinti juttatások kimutatása

5.1	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
	<b>Alapítványi támogatás</b>	<b>200</b>	<b>0</b>
5.2	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
5.3	Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgy év
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (összesen)</b>	<b>200</b>	<b>0</b>
	<b>Cél szerinti juttatások kimutatása (mindösszesen)</b>	<b>200</b>	<b>0</b>

## 6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás

6.1	Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
	<b>Ügyvezető</b>	<b>2 463</b>	<b>2 638</b>
6.2	Tisztség	Előző év (1)	Tárgy év (2)
		<b>0</b>	<b>0</b>
A.	<b>Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (összesen)</b>	<b>2 463</b>	<b>2 638</b>
A.	<b>Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás (mindösszesen)</b>	<b>2 463</b>	<b>2 638</b>



# Országos Bírósági Hivatal

Közhasznúsági melléklet

Szervezet neve:

S Í N M ű v é s z e t i é s K u l t u r á l i s N o n p r o f i t K f t

## 7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók

(Adatok ezer forintban.)

Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
<b>B. Éves összes bevétel</b>	<b>70 866</b>	<b>100 796</b>
ebből:		
<b>C. A személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt össze</b>		
<b>D. Közszolgáltatási bevétel</b>		
<b>E. Normatív támogatás</b>		
<b>F. Az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás</b>		
<b>G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]</b>	<b>70 866</b>	<b>100 796</b>
<b>H. Összes ráfordítás (kiadás)</b>	<b>66 070</b>	<b>92 544</b>
<b>I. Ebből személyi jellegű ráfordítás</b>	<b>10 075</b>	<b>13 685</b>
<b>J. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>66 070</b>	<b>92 544</b>
<b>K. Adózott eredmény</b>	<b>4516</b>	<b>7616</b>
<b>L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<i>Erőforrás ellátottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
	<i>Igen</i>	<i>Nem</i>
<i>Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2 &gt; 1.000.000, - Ft]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2&gt;=0]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)&gt;=0,25]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Társadalmi támogatottság mutatói</i>	<i>Mutató teljesítése</i>	
<i>Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2) &gt;=0,02]</i>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)&gt;=0,5]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2&gt;= 10 fő]</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1	4	7	0	0	6	3	1	9	0	0	1	5	7	2	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statistikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	5	8	0	5
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Céjegyének száma

**SÍN Nonprofit Kft.**

a vállalkozás megnevezése

1132 Budapest, Röntgen utca 9. I. em. 1.

a vállalkozás címe, telefonszáma

**2016**

**Egyszerűsített éves beszámoló**

## **Kiegészítő melléklet**

Könyvvizsgálattal nem alátámasztott.

I. Általános rész

II. Specifikus rész

1. melléklet - Befektetett eszköz tükör
2. melléklet - Készletek leltára
3. melléklet - Követelések leltára
4. melléklet - Értékpapír leltár
5. melléklet - Pénzeszköz leltár
6. melléklet - Saját tőke alakulása
7. melléklet - Kötelezettségek leltára
8. melléklet - Időbeli elhatárolások leltára
9. melléklet - Átlagos állományi létszám alakulása
10. melléklet - Mérleg tételek megoszlása
11. melléklet - Vagyon és pénzügyi helyzet mutatói
12. melléklet - Közhasznú tevékenység bemutatása
13. melléklet - Közhasznú eredmény eloszlása
14. melléklet - Közhasznúsági melléklet

Keltezés: Budapest, 2017. május 17.

\_\_\_\_\_  
a vállalkozás vezetője  
(képviselője)

## I. Általános rész

### 1. A vállalkozás bemutatása

**Neve:** **SÍN Nonprofit Kft.**  
**Közhasznúsági fokozat** *közhasznú*  
**Székhelye:** **1132 Budapest, Röntgen utca 9. I. em. 1.**  
Telephely 1131 Budapest, Hajdú utca 46.  
**Cégjegyzék száma:** 01-09-915805  
**Adószáma:** 14700631-2-41  
**Statisztikai számjel:** 14700631-9001-572-01  
**Alapítás időpontja:** 2009.02.27  
**Cégbejegyzés dátuma:** 2009.03.23  
**Törzstőke:** 600 000,00 Ft

Tulajdonosok:	Név	Cím
	Lóky Tamás	1121 Budapest, Melinda utca 12. I. em. 1.
	Nagy Zoltán	1081 Budapest, Népszínház utca 36.
	Csordás Tamás	1132 Budapest, Röntgen utca 9.

**Ügyvezető:** Nagy Zoltán  
Csordás Tamás  
**Fő tevékenység:** 9001 '08 Előadó-művészet  
**Könyvelő:** **Niron Kft.** (1138 Budapest, Párkány u. 44 1/6.)  
*Boronyák Ágnes*  
PM reg. szám: 154007

---

### 2. A számviteli politika meghatározó elemeinek bemutatása

Jelen fejezet a számviteli törvény előírásainak a gyakorlati végrehajtásához szükséges módszerek és eljárások összességét tartalmazó számviteli politika rövid bemutatását tartalmazza. E számviteli politika társaságunk adottságainak megfelelően lett kialakítva.

#### **Az üzleti év és mérleg fordulónapja**

Az üzleti év időtartama megegyezik a naptári évvel. A mérleg fordulónapja az üzleti év december 31. napja.

#### **A könyvvizetés módja**

A vállalkozás a számviteli törvény előírásainak megfelelően a kettős könyvvitel szabályai szerint vezeti könyveit.  
A költségeket kizárólag az 5. Költségnemek számlaosztály számláin könyveljük.

#### **A beszámoló formája**

A beszámoló formája **Egyszerűsített éves beszámoló.**

#### **Az eszközök besorolása**

A számviteli törvény szerint a termelőeszközöket a befektetett eszközök, illetve a forgóeszközök közé rendeltetésük, használatuk alapján kell besorolni.

A forgóeszközök között kerülnek kimutatásra mindazok az eszközök, amelyek nem tartósan szolgálják a tevékenységet, vagyis egy év vagy egy évnél rövidebb időszak alatt elhasználódnak vagy kikerülnek a vállalkozásból.

Amennyiben az eszközök használata, rendeltetése megváltozik, mert az eszköz a tevékenységet, a működést tartósan már nem szolgálja vagy fordítva, akkor azok besorolását meg kell változtatni; a befektetett eszközt át kell sorolni a forgóeszközök közé vagy fordítva.

Az értékpapírok beszerzésének célját a vezetés határozza meg, és ennek alapján kell állományba venni a befektetett pénzügyi eszközök vagy a forgóeszközök között.

Módosításra (átcsoportosításra) is csak a vezetés döntése alapján kerül sor a tárgyévét érintően, legkésőbb az üzleti év mérlegének készítésekor.

#### **Ammortizációs politika**

Az évenként elszámolandó értékcsökkenésnek a bekerülési értékhez (bruttó értékhez) viszonyított

arányát a rendeltetésszerű használatbavételtől, az üzembe helyezéstől kell alkalmazni

A leírás lineárisan, állandó leírási kulccsal történik az üzembe helyezés napjától a kivezetés napjáig.

A 100 ezer forint egyedi beszerzési, előállítási érték alatti tárgyi eszközök beszerzési vagy előállítási költségét a használatbavételkor értékcsökkenési leírásként egy összegben elszámoljuk

### **Terven felüli értékcsökkenés és értékvesztés**

A terven felüli értékcsökkenést olyan mértékig kell végrehajtani, hogy az immateriális jószág, a tárgyi eszköz, a beruházás használhatóságának megfelelő, a mérlegkészítéskor érvényes (ismert) piaci értéken szerepeljen a mérlegben. Amennyiben az immateriális jószág, a tárgyi eszköz, a beruházás rendeltetésének megfelelően nem használható, illetve használhatatlan, megsemmisült, vagy hiányzik, az immateriális javak, a tárgyi eszközök, a beruházások közül - a terven felüli értékcsökkenés elszámolása után - ki kell vezetni.

A vevő, az adós minősítése alapján az üzleti év mérlegfordulónapján fennálló és a mérlegkészítés időpontjáig pénzügyileg nem rendezett követelésnél a társaság döntése alapján értékvesztést kell elszámolni a mérlegkészítés időpontjában rendelkezésre álló információk alapján.

### **Jelentős összegű a hiba**

Ha a hiba feltárásának évében, a különböző ellenőrzések során, egy adott üzleti évet érintően (évenként külön-külön) feltárt hibák és hibahatások - eredményt, saját tőkét növelő-csökkentő - értékének együttes (előjelétől független) összege meghaladja az ellenőrzött üzleti év mérlegfőösszegének 2%-át, ill. ha a mérlegfőösszeg 2%-a nem haladja meg az 1 millió Ft-ot, akkor az 1 millió Ft-ot.

A cégnél az év során jelentősebb hiba miatt önellenőrzés nem történt.

A cégnél az év során történt ellenőrzések jelentősebb összegű eltéréseket nem állapítottak meg

## **II. Specifikus rész**

Jelen fejezethez tartozó sorszámozott mellékletek tartalmazzák a mérleg és eredménykimutatás egyes tételeihez tartozó részletező kimutatásokat.

### **1. Mérleghez kapcsolódó kiegészítések:**

Környezet védelmét közvetlenül szolgáló tárgyi eszközökkel, veszélyes hulladékkal nem rendelkezik a cég.

Céltartalék képzés, illetve felhasználás a tárgyévben nem volt.

### **2. Az eredmény kimutatáshoz kapcsolódó kiegészítések:**

Kapcsolt vállalkozástól származó bevétel nem volt.

## Befektetett eszköz tükör

Készült a

SÍN Nonprofit Kft.

2016

évi beszámolójához

Dátum: 2016. december 31.

Fő-könyvi szám	Eszközcsoport	Bruttó érték					Értékcsökkenés					Záró nettó érték
		Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés	Záró egyenleg	Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés	Záró egyenleg	
11	IMMATERIÁLIS JAVAK					-					-	-
12	INGATLANOK ÉS KAPCSOLODO VAGYONI ÉRTÉKŰ JOGOK	1 816 297				1 816 297	665 589	108 978			774 567	1 041 730
13	MŰSZAKI BER.GÉPEK JÁRMŰVEK								-	-		-
14	EGYÉB BERENDEZÉSEK, GÉPEK JÁRMŰVEK	3 744 197	1 170 877			4 915 074	2 809 729	1 273 945	-	-	4 083 674	831 400
15	TENYÉSZÁLLATOK					-					-	-
16	BERUHÁZÁSOK, FELÚJÍTÁSOK		1 170 877	1 170 877							-	-
	Mindösszesen	5 560 494	2 341 754	1 170 877	-	6 731 371	3 475 318	1 382 923	-	-	4 858 241	1 873 130

Fő-könyvi szám	Eszközcsoport	Bruttó érték					Értékvesztés					Záró nettó érték
		Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés	Záró egyenleg	Nyitó egyenleg	Növekedés	Csökkenés	Átvezetés	Záró egyenleg	
17	TULAJDONI RÉSZESÉDÉST JELENTŐ BEFEKTETÉSEK										-	-
18	HITELVISZONYT MEGTESTESÍTŐ ÉRTÉKPAPIROK										-	-
19	TARTOSAN ADOTT KÖLCSÖNÖK										-	-
	Mindösszesen	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-



2.melléklet

Készletek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
21	ANYAGOK (Termelési anyagok)	- Ft
22	ANYAGOK, FOGYOESZKÖZÖK	- Ft
23	BEFEJEZETLEN TERMELÉS ÉS FÉLKÉSZ TERMÉKEK	- Ft
24	NÖVENDÉK-, HIZO- ÉS EGYÉB ÁLLATOK	- Ft
25	KÉSZTERMÉKEK	- Ft
26	KERESKEDELMI ÁRUK	- Ft
27	KÖZVETÍTETT SZOLGÁLTATÁSOK	- Ft
28	BETÉTDIJAS GÖNGYÖLEGEK	- Ft
29	KÉSZLETEKRE ADOTT ELŐLEGEK	- Ft
		- Ft
		<b>0 eFt</b>

3.melléklet

Követelések leltára

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
31	KÖVETELÉSEK ÁRUSZÁLLÍTÁSBÓL ÉS SZOLG.	3 659 782 Ft
32	KÖVETELÉSEK KAPCS. VÁLLALKOZÁSSAL SZEMBEN	
33	KÖVETELÉSEK EGYÉB RÉSZESÉDÉSI VISZ. VÁLLALK. SZEMBEN	
34	VÁLTOKÖVETELÉSEK	
35	ADOTT ELŐLEGEK, JEGYZETT DE BE NEM FIZ. TŐKE	
36	EGYÉB KÖVETELÉSEK	775 235 Ft
4	KÖTELEZETTSÉGEK KÖZÜL ÁTSOROLT TÉTELEK	830 831 Ft
		<b>5 265 848 Ft</b>
		<b>5 266 eFt</b>

4.melléklet

Értékpapírok leltára

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>
37	ÉRTÉKPAPÍROK	- Ft
- Ebből:	Részesedés kapcsolt vállalkozásban	- Ft
- Ebből:	Saját részvények, saját üzletrészek	- Ft
		- Ft
		<b>0 eFt</b>

5.melléklet

Pénzeszközök leltára

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
38	PÉNZESZKÖZÖK	7 184 696 Ft
- Ebből:	Pénztárak	219 785 Ft
		<b>7 184 696 Ft</b>
		<b>7 185 eFt</b>

6.melléklet

Saját tőke alakulása

eFt

Tőkeelem	Nyitás	Növekedés	Csökkenés	Átkönyvelés	Zárás
Jegyzett tőke	600	-	-		600
Jegyzett, be nem	-	-	-		-
Tőketartalék	600	-	-		600
Eredménytartalék	974	-	-	4 516	5 490
Lekötött tartalék	-	-	-		-
Értékelési tartalék	-	-	-		-
Adózott eredmény	4 516	7 616	-	- 4 516	7 616
<b>Saját tőke</b>	<b>6 690</b>	<b>7 616</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>14 306</b>

7.melléklet

Céltartalékok

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
421	Céltartalék a várható kötelezettségekre	- Ft
422	Céltartalék a jövőbeni költségekre	- Ft
424	Árfolyamveszteség alapján képzett céltartalék	- Ft
429	Egyéb céltartalék	- Ft
		- Ft
		<b>0 eFt</b>

Hátrasorolt kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c
431	Hátrasorolt kötelezettségek kapcsolt vállalkozással szemben	- Ft
432	Hátrasorolt kötelezettségek egyéb rész. vi.-ban lévő vállalkozással szemben	- Ft
433	Hátrasorolt kötelezettségek egyéb gazdálkodóval szemben	- Ft
		- Ft
		<b>0 eFt</b>

Hosszú lejáratú kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
a	b	c

44	HOSSZÚ LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK	- Ft
- Ebből:	Tartós kötelezettségek kapcsolt vállalk. szemben	- Ft
- Ebből:	Tartós köt. egyéb rész.visz. lévő vállalk. szemben	- Ft
		- Ft
		0 eFt

### Rövid lejáratú kötelezettségek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
3	KÖVETELÉSEK KÖZÜL ÁTSOROLT TÉTELEK	1 160 Ft
45	RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK I.	3 427 768 Ft
- Ebből:	Szállítók	1 107 768 Ft
- Ebből:	Rövid lejáratú köt. kapcs. vállalk. szemben	- Ft
- Ebből:	Röv. lej. köt. egyéb rész.viszonyban lévő vállalk. szemben	- Ft
46	EGYÉB RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉGEK II.	1 284 986 Ft
47	EGYÉB RÖVID LEJÁRATU KÖTELEZETTSÉG III.	754 647 Ft
		5 468 561 Ft
		5 469 eFt

8.melléklet

### Aktív Időbeli elhatárolások

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
391	Bevételek aktív időbeli elhatárolása	7 725 999 Ft
392	Költségek,ráfordítások aktív időbeli elhatárolása	6 824 Ft
393	Halasztott ráfordítások	- Ft
399	A köv.-jellegű aktív időb. elhat. értékvesztése	- Ft
		7 732 823 Ft
		7 733 eFt

### Passzív Időbeli elhatárolások

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
481	Bevételek passzív időbeli elhatárolása	2 269 675 Ft
482	Költségek, ráfordítások passzív időbeli elh.	12 400 Ft
483	Halasztott bevételek	- Ft
		2 282 075 Ft
		2 282 eFt

9.melléklet

### Átlagos állományi létszám alakulása

fő

Átlagos állományi létszám	Nyitás	Növekedés	Csökkenés	Zárás
Éves	5	1	1	5

Társasági adó alap módosító tételek

Főkönyvi hivatkozás	A tétel megnevezése	Érték Forint
	<b>Adózás előtti eredmény</b>	<b>8 252</b>
	<b>Növelő tételek</b>	<b>1 438</b>
	Értékcsökkenés SZT szerint	1 383
	Egyéb növelő tételek	55
		-
		-
	<b>Csökkentő tételek</b>	<b>3 328</b>
	Értékcsökkenés Atv szerint	1 383
	Elhatárolt veszteség feloldása	1 945
		-
		-
	<b>Társasági adó alap</b>	<b>6 362</b>

Elhatárolt veszteség záró állománya: 0 ezer Ft. (ez évi felhasználás: 1 945 ezer Ft)

10.melléklet

Mérlegkételemek megoszlása

adatok E Ft-ban

A tétel megnevezése	Előző év 2015.12.31	Előző év megoszlás a	Tárgyév 2016.12.31	Tárgyév megoszlás a	Tárgyév / Előző év
a	b	c	d	c	c
<b>A Befektetett eszközök</b>	<b>2 085</b>	<b>9,08%</b>	<b>1 873</b>	<b>8,49%</b>	<b>89,83%</b>
I. Immateriális javak	-	0,00%	-	0,00%	
- Immateriális javak érték helyesbítései	-	0,00%	-	0,00%	
II. Tárgyi eszközök	2 085	9,08%	1 873	8,49%	89,83%
- Tárgyi eszközök érték helyesbítései	-	0,00%	-	0,00%	
III. Befektetett pénzeszközök	-	0,00%	-	0,00%	
- Befekt.püi.eszk.érték helyesbítései	-	0,00%	-	0,00%	
<b>B Forgóeszközök</b>	<b>19 349</b>	<b>84,22%</b>	<b>12 451</b>	<b>56,45%</b>	<b>64,35%</b>
I. Készletek	-	0,00%	-	0,00%	
II. Követelések	1 397	6,08%	5 266	23,87%	376,95%
III. Értékpapírok	-	0,00%	-	0,00%	
IV. Pénzeszközök	17 952	78,14%	7 185	32,57%	40,02%
<b>C Aktiv időbeli elhatárolás</b>	<b>1 539</b>	<b>6,70%</b>	<b>7 733</b>	<b>35,06%</b>	<b>502,46%</b>
<b>ESZKÖZÖK ÖSSZESEN</b>	<b>22 973</b>	<b>100,00%</b>	<b>22 057</b>	<b>100,00%</b>	<b>96,01%</b>
<b>D Saját tőke</b>	<b>6 690</b>	<b>29,12%</b>	<b>14 306</b>	<b>64,86%</b>	<b>213,84%</b>
I. Jegyzett tőke	600	2,61%	600	2,72%	100,00%
16.sorból:a) visszavásárolt tulajdonosi	-	0,00%	-	0,00%	
II. Jegyzett, de még be nem fizetett tők	-	0,00%	-	0,00%	
III. Tőketartalék	600	2,61%	600	2,72%	100,00%
IV. Eredménytartalék	974	4,24%	5 490	24,89%	563,66%
V. Lekötött tartalék	-	0,00%	-	0,00%	
VI. Értékelési tartalék	-	0,00%	-	0,00%	
VII. Adózott eredmény	4 516	19,66%	7 616	34,53%	168,64%
<b>E Céltartalékok</b>	<b>-</b>	<b>0,00%</b>	<b>-</b>	<b>0,00%</b>	
<b>F Kötelezettségek</b>	<b>9 640</b>	<b>41,96%</b>	<b>5 469</b>	<b>24,79%</b>	<b>56,73%</b>
I. Hátrasorolt kötelezettségek	-	0,00%	-	0,00%	
II. Hosszúlejáratú kötelezettség	-	0,00%	-	0,00%	
III. Rövidlejáratú kötelezettség	9 640	41,96%	5 469	24,79%	56,73%
<b>G Passzív időbeli elhatárolás</b>	<b>6 643</b>	<b>28,92%</b>	<b>2 282</b>	<b>10,35%</b>	<b>34,35%</b>
<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b>	<b>22 973</b>	<b>100,00%</b>	<b>22 057</b>	<b>100,00%</b>	<b>96,01%</b>

11.melléklet

Pénzügyi, vagyoni helyzetet jellemző mutatók

<b>Mutató</b>	<b>Bázis évre 2015.12.31</b>	<b>Tárgy évre 2016.12.31</b>
<b>Befektetett eszközök aránya =</b> $\frac{\text{Befektetett eszközök} \times 100}{\text{Összes eszköz}}$	9%	8%
<b>Forgóeszközök aránya =</b> $\frac{\text{Forgóeszközök} + \text{aktív időbeli elhatárolás} \times 100}{\text{Összes eszköz}}$	91%	92%
<b>Tőkeerősség (saját tőke aránya) =</b> $\frac{\text{Saját tőke}}{\text{Mérleg főösszege}}$	29%	65%
<b>Kötelezettségek aránya =</b> $\frac{\text{Kötelezettségek} \times 100}{\text{Mérleg főösszeg}}$	42%	25%
<b>Befektetett eszközök fedezete =</b> $\frac{\text{Saját tőke} \times 100}{\text{Befektetett eszközök}}$	321%	764%
<b>Forgótőke, saját tőke aránya =</b> $\frac{\text{Forgótőke} \times 100}{\text{Saját tőke}}$	145%	49%
<b>Likviditási mutató =</b> $\frac{\text{Forgóeszközök} \times 100}{\text{Rövid lejáratú kötelezettségek}}$	201%	228%
<b>Likviditási gyorsráta =</b> $\frac{(\text{Forgóeszközök} - \text{Készletek}) \times 100}{\text{Rövid lejáratú kötelezettségek}}$	201%	228%
<b>Árbevétel arányos üzleti eredmény =</b> $\frac{\text{Üzemi(üzleti) tevékenység eredmény} \times 100}{\text{Értékesítés nettó árbevétele}}$	12%	14%
<b>Eszköz arányos jövedelmezőség =</b> $\frac{\text{Adózás előtti eredmény} \times 100}{\text{Eszközök összesen}}$	21%	37%

**Közhasznú tevékenység bemutatása**

12. melléklet

Cég neve: **SÍN Nonprofit Kft.**

(továbbiakban: Társaság)

Időszak: **2016****I. Beszámoló  
Szöveges értékelése**

A Társaság tagjai a Társaság tevékenységében való részvételért díjazást nem kértek

Közhasznú tevékenysége során 0 e Ft. vállalkozási bevétel, 0 e Ft. vállalkozási kiadás, 100.796 Ft. közhasznú bevétel, 92.544 e Ft. közhasznú kiadás került elszámolásra, melyből fakadoan 8.252 e Ft. vagyonszerzés történt. Társasági adó fizetési kötelezettség: 636 ezer Ft.  
A Társaság a mérlegfordulónapon 22.057 e Ft. Eszközzel rendelkezett melyből 7.185 e Ft pénzeszköz volt.

A Társaság a mérlegfordulónapon 5.469 e Ft. Kötelezettséget tartott nyilván melyet a Társaság fordulónap után már részben rendezett.

A kiadások összetétele és nagysága igen megfontolt, ésszerű, az előző évhez hasonlóan törekedtek a takarékosagra és a költségek minimalizálására.

A tevékenység a társasági szerződésben lefektetett céloknak megfelelően történt és eredményesnek értékelhető.

**II. Támogatások  
részletezése  
forrásonként**

#	Megnevezés	e Ft
1	Központi költségvetési szervtől	14 357
2	Elkülönített állami pénzalaptól	11 500
3	Helyi önkormányzat és szervei	
4	Közszolgáltatási szerződés alapján	
5	Települési önkormányzatok társulásától	
6	Külföldi támogatás	15 838
7	Magánszemélyektől	
8	Egyéb szervezettől	
9	Jogi személyiségű gazdasági társaságtól	
10	TAO támogatás	
11	Közhasznú Társaságtól	
12	Közhasznúként be nem sorolt Társaságtól	
13	NAV 1% SZJA	
	<b>Összesen:</b>	<b>41 695</b>

**III. Cél szerinti  
juttatások**

#	Megnevezés	e Ft
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
	<b>Összesen:</b>	

**IV. Költségvetési  
támogatás  
felhasználásának  
részletezése**  
(tárgyévi összes ráfordítás)

#	Megnevezés	e Ft
1	Közhasznúsági jelentés melléklete szerint	
2		
3		
4		
5		

6		
7		
8		
9		
10		
Összesen:		

**V. Kapott juttatások és a vagyon felhasználásának részletezése**  
(tárgyévi összes ráfordítás)

#	Megnevezés	e Ft
1	Fenntartási költségek	1 586
2	Irodaszerek	142
3	Egyéb anyagköltség	935
4	Kellékek	711
5	Szállítási költség	324
6	Postaköltség	53
7	Bérelti díj	10 046
8	Hirdetés, reklám, propaganda költségek	236
9	Utazási és kiküldetési ktg (napidíj nélkül)	7 763
10	Karbantartás	593
11	InternetTelefon, internet	865
12	Projektvezetés, egyéb művészeti kieg tevékenység	5 530
13	Számviteli-, könyvvizsgálati szolgáltatások költségei	650
14	Művészeti tevékenység	37 845
15	Távhő, szemétdíj	3 330
16	Egyéb igénybevett szolgáltatások	4 478
17	Egyéb szolgáltatások	1 110
18	Személyi jellegű kifizetések	13 685
19	Értékcsökkenés	1 383
20	Egyéb ráfordítások, adók	1 279
Összesen:		92 544

**VI. Vezető Tisztségviselőknek nyújtott juttatások**

#	Megnevezés	e Ft
1	A Vezető tisztségviselő a tárgyévi juttatása	2 638
2		
3		
4		
5		
Összesen:		2 638

Kelt: Budapest, 2017. május 17.

a Társaság vezetője (képviselője)

P.H.



Eredmény tevékenységi megoszlásaKészült a  
**SÍN Nonprofit Kft.**

2016 évi beszámolójához

Dátum: Budapest, 2017. május 17.

Eredmény elem	A tétel megnevezése	Érték ezer Forint	Arány %
<b>Bevételek</b>		100 796	
	Alaptevékenység bevétele	100 796	100,00%
	Vállalkozási tevékenység bevétele	0	0,00%
<b>Adózott eredmény</b>			
	Alaptevékenység	100 796	
	Vállalkozási tevékenység	0	

.....

ügyvezető

**SÍN Kulturális Központ**  
**Szakmai beszámoló**  
**2016.03.01 – 2017.02.28.**

A SÍN Kulturális Központ 2016-ban is produkciós házként **infrastrukturális és szakmai hátteret** biztosított számos alkotónak, alkotó-műhelynek, produkciós társulatnak és befogadó színháznak.

Produkciós házként a 2016-os működésünket egy új asszisztenssel kibővített csapattal kezdtük meg. A pályázati időszakban összesen 8 új bemutató mögött álltunk producerként, emellett fesztiválokat, szakmai programokat szerveztünk illetve támogattunk, év végére zártuk le a 2013 óta futó Open Latitudes3 Európa Kultúra együttműködési projektünket, és szintén tavaly kezdtünk bele az új, Reflex című Erasmus+ nemzetközi projektbe. Szakmai aktivitásaink mennyisége felülmúlt minden korábbi, aminek következményeképp egyfelől 2016 novemberében a működésre fordítható szűkös anyagi keretek ellenére egy újabb, pénzügyi munkatárssal kellett bővítenünk a stábot, annak érdekében, hogy a SÍN kulturális szervezői munkaidejük teljes egészében tevékenységeink szakmai előkészítésén, megvalósításán dolgozhassanak. Másfelől 2017-re nézve a szakmai színvonal magas szinten tartása miatt vállalásaink mennyiségét racionalizálni szükséges, a munkafolyamatokat pedig újra kell strukturálnunk. Ez a munka 2016 végén megkezdődött.

### **Próbahely, infrastruktúra**

A SÍN működési támogatással nem rendelkező alkotóknak, produkciós társulatoknak és a támogatott társulatoknak egyaránt tervszerűen és folyamatosan biztosít **rezidencia- és próbalehetőséget**.

Az elmúlt évben **11.862** órában használták az alkotók stúdióinkat, összesen **106** társulat, önálló alkotó próbált, készítette el nálunk előadását. A rendelkezésre álló idő 68%-ban **ingyenesen** biztosítjuk a működési támogatással nem, illetve a SÍN támogatásához mérten kisebb működési támogatással rendelkező társulatok számára a próbatermeket. A SÍN működési támogatásánál nagyobb támogatással rendelkező társulatok támogatott, 1.500Ft-os óradíjjal próbálnak a SÍN-ben, közöttük igény szerint állandó, illetve időszakos rezidenciát biztosítunk támogatott bérleti díjért a következő együtteseknek: Közép-Európa Táncszínház, Duna Művészegyüttes, Forte Társulat, Frenák Pál Társulat.

A támogatott árú, illetve ingyenes próbaterem biztosítása, illetve az, hogy egy-egy produkció próbafolyamata egy helyen történik meg, tervezhetővé, költséghatékonyá teszi a produkciók elkészülését, az állami támogatások felhasználását.

Igyekszünk olyan módon lehetőséget és támogatást biztosítani az alkotóknak, hogy az mint résztámogatás jelenjen meg egy projekt tervezésében, ilyen módon a már megítélt egyéb támogatásokkal, elnyert forrásokkal kiegészülve életképes projektek valósuljanak meg.

### **Produceri, produkciós vezetői tevékenység**

Azon túl, hogy infrastruktúrát (próbatermeket, öltözőket, raktárakat) tartunk fent az alkotók számára, munkánkban nagy hangsúlyt helyezünk az együttműködő művészek szakmai előmenetelére, a létrejött produkciók menedzsment támogatására. Meggyőződésünk, hogy egy előadás létrehozásában rendkívül fontos a **háttérmunka**, az a forgatókönyvszerű tudás, amely lépésről lépésre építi fel egy darab üzleti és szakmai sikerét. Ezért folyamatosan **új lehetőségeket és forrásokat** keresünk és pályázunk, hogy új finanszírozási struktúrát teremtsünk a művészi munka és az intézmény hosszú távú fenntarthatóságának biztosításához.

A SÍN Kulturális Központ a 2013 óta tehát már nem csak infrastruktúrát biztosító helyszíneként tevékenykedett a független színházi- és kortárs tánc életben, hanem **producerként** is, alkotók, művészeti események támogatásán, produkciós vezetésén és forgalmazásán keresztül. A 2016-os pályázati időszakban ilyen módon **8 saját bemutatót** hoztunk létre:

**Big Blonde and John: Amíg te dolgozol**  
**Bemutató: 2016.03.05, SÍN Kulturális Központ**

Az előadás Dányi Viktória 2015-ben elkezdett sorozatából nőtt ki, amikor is egy-egy vendég-alkotót behívva néhány hetes intenzív munkafolyamatokon keresték az együtt-alkotás lehetőségét. A Porteleki Áronnal közös duett sok humorral, nagytító alatt boncolja fel két ember együttléteit, ahol az egymásból kiinduló, asszociatív gondolatok és a titkosan felépített, közös világ játékába bekúszik a valóság. Az előadók hol külső jelenségeket figyelnek meg, hol egymást másolva jelen időben hozzák létre a történeteiket. Az előadás a tánc, a színház és a koncert határterületein mozog, az improvizáció kihagyhatatlan, lényegi eleme. A világra való reflexió kinyilatkoztatásoktól mentes formai lehetőségeit és az egymással való összekapcsolódás pontjait kutatja.

**Dányi Viktória – Nelson Reguera: Keep In Touching**  
**Bemutató: 2016.04.29, MU Színház**

Egy kézfogás, ami húz és taszít egyszerre, manipulál, de támaszt is nyújt, és még akkor is megtart, ha már rég elengedtük egymást. Dányi Viktória és Nelson Reguera Perez táncosok ezen a mindennap ismételt, rutinszerű gesztuson keresztül járják körül, hogy mi minden rejlik két ember viszonyában.

A produkció a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program keretében valósult meg, a bemutató a MU Színházban volt. Az előadás szintén a fentebb említett sorozatból született produkció, amely egyértelműen túlnőtt a próbatermi munkabemutató lehetőségein.

**Rózsavölgyi Zsuzsa: Medúza**  
**Bemutató: 2016.06.03, Trafó KMH**

Az előadás kiindulópontja Rózsavölgyi Zsuzsa és Terebessy Tóbiás 2014-es Lábán Díjra nominált Öreg tó című koreográfiája. A koreográfus ezúttal 21 táncossal, a Salzburg Experimental Academy of Dance (SEAD) diákjaival dolgozott együtt, és keltette életre a pulzáló koreográfiát. A salzburgi iskolával való együttműködésnek köszönhetően így ez a produkció volt 2016-ban az egyik legintenzívebb, legszélésőbb körű produceri munkát megkívánó munkáink egyike.

A Medúza körülöleli a közönséget meditatív hangulatával, és magával ragadja egy mélyebb egység élményébe. A koreográfia a mozgás természetét mutatja be egy folyamatosan változó környezetben. Javaslat a változásra és a stabilitásra egyszerre, és azt vizsgálja, mindez hogyan nyilvánul meg az ökológiai rendszerekben. A közönség tanúja lehet a mélytengerek táncának, láthatja és érezheti a kapcsolatot az emberi test és az élet más formái között.

**Hiroaki Umeda: Drives**  
**Bemutató: 2016.09.15, Trafó KMH**

A világszerte jól ismert japán koreográfus, Hiroaki Umeda öt magyar táncossal dolgozott együtt 2016 nyarán, az elkészült darab a Sziget Fesztivál Színház- és Tánc sátrában, majd a Trafóban volt látható szeptemberben.

Az előadás az emberi testek és a vizuális elemek mozgásának dinamikájával foglalkozik. Az öt, karakterben egymástól nagyon különböző táncos a koreográfus által kreált közös mozgásanyaggal dolgozik, egyszerre hoznak létre individuális és egységes mozgást. A koreográfiához a zenét maga a koreográfus hozta létre, éles, elektromos hangokkal operálva. Az előadásnak fontos vizuális eleme a vetítés, melyet a technológia, a művészet és a design határterületén tevékenykedő magyarországi művészek hoztak létre. Az absztrakt geometrikus elemeket alkalmazó videó anyag, az elektronikus zene és a koreográfia együttese egy furcsán organikus teret hoznak létre az előadásban.

**Molnár Csaba: Az ökö****Bemutató: 2016. 09.19, Prága, Ponec****Magyarországi bemutató: 2016.10.27, Trafó KMH**

Képek a semmiről – a semmiről, amik mi vagyunk, emberek, akik ennek a csodálatos világnak a legkiválóbb és legéletképesebb teremtményei. Molnár Csaba legfrissebb alkotásában három kortársával és két fiatalabb, a következő generációt képviselő táncos-előadóval dolgozik együtt. A produkció bemutatóját a prágai Ponec Színházban tartottuk, ezt követően Budapesten a Trafóban került színpadra. Az alkotómunka során Molnár Csaba részt vett a Be Spectative Európa Kultúra programban, melynek során civil közösségekkel is kapcsolatba lépett, és a kutatás tapasztalatai beépültek az előadásba is.

Szabályok korlátozzák, tárgyak fedik el a testet és az elmét. El vagyunk rejtve. Elrejtve gondolatok és ideák mögé. Mások ideái mögé. Nem is halljuk már egymást, már nem is figyelünk, talán már el is vettük a képességet, a kíváncsiságot erre. A változás vágya, az igény, hogy továbblépünk még talán pislákol, de túl nagy a zaj. A tömeg zaja, zagyva, felületes moraj.

**Rózsavölgyi Zsuzsa: 1.7****Bemutató: 2016.11.12, MU Színház**

Rózsavölgyi Zsuzsa szóló produkciójának készítése során az alkotómunka első szakasza New Yorkban zajlott, amire az adott lehetőséget, hogy a koreográfus dunaPart Kortárs Előadóművészeti Platformon bemutatott Öreg tó című előadása után a Baryshnikov Arts Center képviselőitől rezidencia lehetőséget kapott: egy három hetes meghívást a New York-i központba, ahol megkezdhetette az új produkcióhoz kapcsolódó kutatómunkát. Itt ismerkedett meg Ryan Seaton zeneszerzővel, aki bekapcsolódott az alkotófolyamatba. A személyes hangú, lecture-performance jellegű szóló produkciót olyan kérdések motiválják, mint mit látunk, ha egy női testet látunk a színpadon? Mi az, amit ez a női test kommunikál? Hogyan lehet ennek a női testnek a jelentéstartalmát változtatni?

A produkció a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program keretében valósult meg, a bemutató a MU Színházban volt.

**Timothy and the Things: Schrödingerre várva****Bemutató: 2016.11.17, Trafó KMH**

Fülöp László két éve alkotta meg Timothy nevezetű alteregóját, az ő megszületése óta Fülöp László koreográfiái Timothy and the Things néven futnak, képzeletbeli figuránk pedig betölti a külső szem szerepét. Fülöp László 2016-ban hat táncossal dolgozott együtt. Első nagy léptékű produkcióját a fizikus Erwin Schrödinger ismert gondolat kísérlete ihlette, és a várakozás, a késleltetés, az elodázás problematikáját, és az ekörül működő intenzív érzelmi állapotokat járja körül.

A produkció a Budapest Főváros Önkormányzata által meghirdetett Staféta program keretében valósult meg, a bemutató a Trafóban volt, akik produkciós partnerként is közreműködtek a produkció létrehozásában.

**CMMN SNS PRJCT****Bemutató: 2017.11.26, MU Színház**

A 2015 őszi először megrendezett OPEN Fesztivál programjában szerepelt Martin Schick és Laura Kalauz által jegyzett CMMN SNS PRJCT című előadás, melyet nyolc különböző előadó-páros már több mint 90 alkalommal játszott világszerte 7 különböző nyelven. A darab magyarországi előadásán Molnár Csaba táncos/koreográfus megvásárolta a mű jogait, majd Raubinek Lilit és Szász Dánielt kérte fel az itthoni bemutató megtartására. A megvásárolható vándor-előadás bemutatójára a 2016-os OPEN Fesztivál záró estjén került sor.

A CMMN SNS PRJCT a közösségi kapcsolatokkal foglalkozik, és észrevétlenül, érzékenyen és játékosan vonja be nézőit, és teszi őket az előadás résztvevőivé, döntéshozóivá. Bevon, szórakoztat, helyzetbe hoz, és ugyanakkor olyan fontos kérdések megválaszolására ösztönöz, melyek a mindennapi élet napi szinten felmerülő személyes és kollektív morális dilemmái.

**A 8 új bemutatót és a repertoáron szereplő további 7 előadást** a pályázati időszakban összesen **51 alkalommal játszottuk**, ami nagyságrendileg összhangban áll a tervezett 56 előadással. A pályázat leadásakor tervezett 12 nemzetközi turnéhoz képest összesen **20 külföldi előadást** sikerült megvalósítani, **31-et az ország területén**, többségüket a fővárosban, de részt vettünk a Győri Táncfesztiválon és a szegedi székhelyű Thealter fesztivál programjában is. Szakmai programjaink száma jelentősen megnőtt a tervezethez képest (11 helyett 21 alkalommal) jelentkeztünk nem előadás jellegű szakmai aktivitással, ami jól mutatja azt az irányt, ami felé 2017-ben egyre tudatosabban elmozdulni kívánunk: a nem kizárólag előadásokra koncentráló, a képzést, tréningeket, workshopokat is preferáló szélesebb körű szakmai jelenlétet.

Hazai fellépéseinknek többnyire a Trafó és a MU Színház ad otthont, de a szegedi Thealteren, Győrben a XII. Magyar Táncfesztiválon és a Sziget Fesztiválon is több előadásunkkal vendégszerepeltünk. A big blonde and John: Amíg te dolgozol című bemutató a SÍN ESMA stúdiójában szerepelt műsoron. A magyarországi forgalmazási lehetőségeket igyekszünk minél inkább kiaknázni, bár ebben a tekintetben továbbra is nehéz feladattal állunk szemben, ezt rendszer szintű nehézségnek látjuk, de saját kapacitásunkhoz mérten igyekszünk ezt a rendszert bővíteni. A pályázati időszakban megtartott 51 produkciót összesen 5500 néző látta.

**2013-15 között bemutatott előadásainkról** elmondható, hogy 2016 folyamán inkább külföldi meghívásoknak köszönhetően tudtuk őket játszani.

A **Nyúzzatok meg** a 2015-ös – elsősorban az Aerowaves-hálózatnak köszönhető – nagy sikerű turné után tavaly áprilisban egy 2 előadásos new yorki vendégszerepléssel zárta pályafutását az Abrons Centerben.

A belga Ultima Vezzel közösen létrehozott produkciónk, Mészáros Máté **Hinoki** című darabja meghívást kapott a Gdansk Dance Fesztiválra és Kínába: a pekingi NEW Dance Festivalon két alkalommal játszottuk 2016 augusztusában. A koreográfus mindkét helyen egy-egy hetes workshopot is tartott gdanski illetve pekingi táncművészeknek. A hazai közönség a Győri XII. Magyar Táncfesztiválon és a Trafóban láthatta még 1-1 alkalommal az előadást.

Réti Anna és a portugál Richardo Machado duettje, a szintén Aerowaves válogatást elnyerő **Point of You** 2016-során a pilseni Spring Forward fesztivált követően a horvátországi San Vincenti fesztiválján, Kassán, Berlinben, Lisszabonban és Berlinben (a Collegium Hungaricum meghívására) volt látható, hazai közönség Szegeden az ALTERRA sorozatban láthatta.

Fülöp László 2013-as **there's an elephant in every room** című produkciója Bukarestben, a 2015-ös **Anyadék rajtam keresnek** pedig Prágában és Berlinben vendégszerepelt, 2017. február elején Amsterdamban a Moving Futures fesztiválsorozat nyitó helyszínén játszunk, és ezzel az előadással ismételtelen megmutatkozhatunk az Aerowaves Fesztiválon – ennek okán már látjuk, hogy 2017-ben jelentős nemzetközi érdeklődés mutatkozik iránta. Az előadást Budapesten a MU Színház tartja műsorán.

Molnár Csaba **Eclipse** című előadása az International Dance Festival of Birmingham vendége volt 2016 májusában, s ez a fellépés egy a megszokottnál szélesebb körű együttműködést takar: a koreográfus és a magyarországi bemutató 5 táncosa utazott a fesztiválra, ahol egy 5 napos workshop/próbafoplyamat során 10 fiatal birminghami táncossal állították színpadra az előadást. Az Eclipszet itthon a Sziget Fesztiválon és a Trafóban a NEXTFESZT-en játszottuk, a pályázati időszak alatt két alkalommal.

A Grotesque Gymnastics újcirkusz-tánc produkciója, a **IV. emelet 14** pedig két új helyszínen, a szegedi THEALTER Fesztiválon a Kisszínházban, majd évadnyitó előadásként a MU Színházban szerepelt.

Amint a forgalmazott előadások magas száma jelzi, a nagyobb anyagi befektetéssel létrehozott produkciók – elsősorban a külföldi forgalmazásnak köszönhetően – a későbbiekben képesek fenntartani magukat, a táncosoknak hosszabb távon munkát biztosítani. Fontos adat, hogy az 51 játszott előadás összesen 25 különböző hazai és külföldi helyszínnel és szervezettel való együttműködést takar, azaz az előadások forgalmazása folytán számos helyszínnel kerülünk kapcsolatba, amely a szakmai kapcsolatrendszer építésének egyik alapvető pilléréként szolgál. Az egyes előadások nemzetközi turnéja saját értékén (az előadás aktuális fellépésén) túl számos egyéb potenciált is magában hordoz: a turnék során lehetőségünk nyílik a szakmai kapcsolatépítésre, későbbi koprodukciós partnerek keresésére, akár az ott épp fellépő, akár más művész későbbi produkciója számára. A turnékon így a produkciók egymást támogatják.

## **Szakmai együttműködések**

### **Hazai együttműködések**

Minden alkotó és projekt számára igyekszünk megtalálni az optimális bemutatkozási lehetőséget, alkotói környezetet, partnereket, kontextust. 2016-ban együttműködtünk a Trafó Kortárs Művészetek Házával, a MU Színházzal, a Budapest Kortárstánc Főiskolával, és fontos partnerünk a szegedi MASZK Egyesület.

A közvetlen szakmai együttműködések túl a SÍN komoly energiát fektet a táncszakra érdekképviselőtébe és az előadó-művészet strukturális átalakításába, fejlesztésébe. Ez azért fontos számunkra, mert a közvetlen napi problémákat megismerve és feldolgozva olyan működési modelleket tudunk javasolni a szakma részére, amelyek folyamatában és hatásaiban is átgondoltak. Ezért nagyon fontos számunkra, hogy Nagy Zoltán társelnöksége révén közvetlenül részt vehetünk a Független Előadó-művészeti Szövetség elnökségi munkájában, valamint szintén Nagy Zoltán révén a Nemzeti Előadó-művészeti Érdekvédelmi Tanács ülésein, ahol a táncművészet érdekeit tudjuk képviselni. Nagy Zoltán érdekképviselői tagságai mellett a Fülöp Viktor Ösztöndíj kuratórium tagja is, aminek köszönhetően nagyobb rálátással bír a fiatal táncos-koreográfus-szakíró generáció tagjaira.

A SÍN két munkatársai, Nagy Zoltán és Rácz Anikó is részt vettek a kecskeméti színházi évadnyitó konferencián, ahol előadást tartottak a nemzetközi kapcsolatok lehetőségeiről és gyakorlatáról. Rácz Anikó részt vett az 'Art works' – Kulturális munkaerőpiac és szabadúszás konferencia kerekasztal beszélgetésén 2016 októberében, illetve előadást tartott a művészeti management alapjairól a Budapest Kortárstánc Főiskolán.

### **Nemzetköziség**

Többéves szakmai működésünk eredményeképpen olyan **nemzetközi együttműködési projektekb**en veszünk részt, amelyek segítségével tovább tudjuk bővíteni az általunk támogatott művészek körét.

2013-ban elindult a SÍN Kulturális Központ részvételével az **OPEN LATITUDES3** Európai Unió együttműködési projekt, amely 2016 végéig biztosított nemzetközi lehetőséget produkciók létrehozására és forgalmazására, külföldi produkciók magyarországi bemutatkozására, részvételi színházi projektek megvalósítására.

2015-ben Open Latitudes koprodukcióként jött létre Molnár Csaba: Az ökor című előadása, illetve Fülöp László és Dányi Viktória is Open Latitudes3 rezidens-művészként kaphatott anyagi támogatást a Schrödingerre várva, illetve a Keep in Touching című produkciók elkészítéséhez, Vadas Zsófia Tamra pedig elkezdhette 2017-es Sleeping Beauty (munkacím) című előadásának próbafolyamatát.

Az Open Latitudes 3 commissioned projektjeként valósult meg egy nagyobb szabású közösségi színházi projektünk 2016 tavaszán, Zimmer Frei címmel. A ZimmerFrei egy olasz és belga művészekből álló alkotócsoporthoz tartozó budapesti önkéntes családokkal dolgoztak együtt a Family Affair negyedik kiadásán (a projekt minden Open Latitudes partnerszervezet városában megrendezésre került.) A Family Affair közösségi színházi előadás, amely dokumentum-színházi elemekkel készül, és bemutatja egy mai család esszenciáját. Minden helyszínen más családi viszony, más „szereplő” kerül fókuszba. A budapesti epizód központi témája az anyaság, de szereplői nem csak anyák, hanem bárki, aki szívesen vállalta, hogy megosztja az alkotókkal és a többi résztvevővel az anyasággal kapcsolatos élményeit, gondolatait.

Az Open Latitudes3 biztosította azt az anyagi háttérrel is, amely lehetővé tette az Open Fesztivál megszervezését második alkalommal is. Ennek keretében Ivana Müller: We Are Still Watching című közösségi színházi produkcióját mutattuk be a közönség számára, és egy huszonéves fiataloknak szóló közösségi színházi workshopra hívtak meg a portugál CasaBranca alkotó csapatát, aminek munkabemutatójára a fesztivál zárónapján került sor.

Open Latitudes 3 partnerszervezetek: *Latitudes Contemporaines (Lille, Franciaország), Vooruit Kunstencentrum (Gent, Belgium), Cialo Umysl Foundation (Varsó, Lengyelország), Teatro delle Moire (Milánó, Olaszország), Le phénix (Valenciennes, Franciaország), Materiais Diversos (Mindelândia, Portugália), L'arsenic (Lausanne, Svájc), MIR festival (Athén, Görögország), SÍN Kulturális Központ (Budapest, Magyarország)*

Az OPEN LATITUDES 3 2016 decemberében zárult le, és az új pályázati anyag előkészítése során a tagszervezetekkel való egyeztetés után azt a nehéz döntést kellett meghozzuk, hogy a következő szériában nem pályázunk ezzel a hálózattal. Az OPEN LATITUDES helyett a SÍN számára jelentősebb szakmai perspektívát látunk egy új, 2016-ban kidolgozott Európa Kultúra programban való részvételben, melyet **Dance Roads** címmel készítettünk elő a rotterdami Theaterwerkplaats Generale Oost koordinálásával. Az új projektről 2017 tavaszán születik döntés, nyertes pályázat esetén 2018 januárjában indul majd a program.

Partnerszervezetek: *Theaterwerkplaats Generale Oost (Rotterdam, Hollandia) Chapter (Cardiff, Egyesült Királyság), Associazione Culturale Mosaico Danza (Torinó, Olaszország), Glob Theatre (Beordeaux, Franciaország), National Center of Dance Bucharest (Bukarest, Románia), National Palace of Culture (Szófia, Bulgária)*

2015-ben elindult és 2016 során is zajlott a **REFLEX** című Erasmus+ program, amely a tudásátadásra, módszertani kérdésekre helyezi a hangsúlyt. A Reflex Europe projekt résztvevői 2016-ban először áprilisban találkoztak Törökországban, ahol tovább folytatódott a Budapesten megkezdett munka. Ezen a 10 napos együttléten sikerült a projekt “tool és guide” tematikáját tovább fejleszteni, aminek a végső célja az, hogy egy átlátható dokumentációs módszert dolgozzanak ki a résztvevő táncpedagógusok abból a célból, hogy az órák anyagai átadhatóvá és rekonstruálhatóvá váljanak. A beszámolókra és az óra-demonstrációira 2016 júliusában került sor Bécsben az ImPulsTanz fesztiválon az IDOCDE szimpózium keretében, amin több mint 150 fő vett részt az európai kontakt tánc pedagógusok köréből. Az egész éven áthúzódó munka célja a folyamatos információcseré, a minden hónapban megtartott Skype beszélgetés ősszel egy személyes találkozóban folytatódott Amsterdamban. Ezen az öt napon sikerült strukturálisan és tartalmilag is előre lépni a projektben.

Partnerszervezetek: *Le Pacifique | CDC (Grenoble, Franciaország), ICK (Amsterdam, Hollandia), SÍN Kulturális Központ (Budapest, Magyarország), Elim Sende (Istanbul, Törökország), k3 - Zentrum für Choreographie | Tanzplan (Hamburg, Németország), Hochschule Darmstadt (Darmstadt, Németország), North Karelia College (Outokumpu, Finnország)*

2016-ban a korábbinál is nagyobb hangsúlyt fektettünk arra, hogy a SÍN munkatársai egyre több jelentős **nemzetközi szakmai fórumon** vegyenek részt. Rácz Anikó fiatal művészek számára tartott művészeti management workshopot az amszterdami IETM konferencián, és prezentációt tartott a SÍN Kulturális Központtól a Düsseldorf Tanzmessén. Az ilyen jellegű nemzetközi szakmai

szerepvállalás alapozza meg a SÍN nagyobb volumenű nemzetközi programokban való részvételét, együttműködések, nemzetközi koprodukcióban létrejövő bemutatók előkészítését – így jöhetett létre két korábbi nemzetközi koprodukciós bemutatónk, az Ultima Vez-zel közös Hinoki, és a prágai Ponec Theatre-rel közös Az ökör is. A pilseni Aerowaves Spirng Forward fesztivál formális és informális beszélgetési során született meg a Dance Roads című Kreatív Európa program tervezete, illetve a SÍN abban való lehetséges szerepvállalása.

### **Egyéb szakmai tevékenységek: workshopok, képzések, fesztiválok**

A produkciók létrehozása és forgalmazása mellett igyekszünk minél nagyobb hangsúlyt fektetni arra, hogy szakmai háttérintézményként lehetőségeinkhez mérten továbbképzéseket, workshopokat, munkabemutatókat, szakmai találkozót szervezzünk.

2016 júliusában megrendeztük a **4. International Dance Week** elnevezésű nemzetközi kortáránc kurzust, amely a szakma egy új nemzedékének nyújt professzionális képzési lehetőséget. Az IDW a SUB.LAB kollektíva kezdeményezése: Juhász Péter – Mikó Dávid – Ács Adrienn maguk is táncosok, akik külföldi munkájuk során felépített kapcsolatrendszerük révén rangos nemzetközi társulatoktól hívnak tanárokat, és a workshopra érkező táncosok kb. 80 %-a szintén külföldről érkezik. A SUB.LAB szervező csapata a táncórákon kívül előadásokat, beszélgetéseket, közösségi programokat is szervez esti programként. A negyedik IDW a korábbiakhoz képest duplájára bővült: két héten, két turnusban fogadta a résztvevőket, július 4-től 15-ig.

### **II. OPEN FESZTIVÁL - Nemzetközi Közösségi Színházi Fesztivál (2016. november 21-26.)**

A SÍN és MU Színház folyamatos együttgondolkodása, és fokozódó érdeklődése a részvételi, közösségi színházi formák iránt új fesztivált hívott életre 2015-ben. A fesztivál 2016-ban újra megszerveztük, az elsőhöz hasonló, de átgondoltabb, kibővítettebb struktúrában. A fesztivált továbbra is fontos, egyedi kezdeményezésnek gondoljuk. Olyan előadásokat kerestünk ismét, amelyek számítanak a néző aktivitására, részvételére. A hangsúly a részvételen, a közös játékon, a közös gondolkozáson van. Pontosabban ezek lehetőségén, azaz a fesztivál programjaiban, előadásain mindenki a saját kedve és temperamentuma szerint vehet részt. Mi a lehetőséget adjuk, hogy az előadások alatt a részvétel által a közönség közösséggé formálódjon. Olyan produkciókat hívtunk meg, amelyek egyediek, különlegesek és hiánypótlóak a magyar színházi kínálatban. Olyan alkotókat, hazai és nemzetközi művészeket mutattunk be, akik fontosnak érzik, hogy ne a hagyományos színházi keretekben és formákban gondolkozzanak, akik a színházat a cselekvés, a részvétel fórumaként is értelmezik.

Érintettük a házasság, a család témáját, az együttélés kultúráját, a szülő-gyermek viszonyt egy speciális életkörülmény függvényében (MU Színház: Ezüstlakodalom, KÁVA: Lady Lear, KOMA: Te tudod, én élem). Foglalkoztunk a hajléktalanság kérdésével (Mentőcsónak – STEREO Akt: Cím nélkül), és rendhagyó felolvasószínházi előadásunk keretén belül modelleztük egy „minitársadalom” kialakulását (Ivana Müller: We Are Still Watching). Az OPEN zárónapján látható előadás (Martin Schick – Laura Kalauz: CMMMMN SNS PRJCT, Molnár Csaba rendezésében, a MU és a SÍN Közös produkciójában) pedig lehetőséget adott arra, hogy akár egy saját tulajdonú előadással távozzunk a fesztiválról.

Az előadások mellett a fesztivál változatos szakmai és közösségi programokkal is jelentkezett. Részesei lehettek többek között egy beavató színházi foglalkozásnak (az SZFE Drámainstruktor szakos hallgatóival), megtudhatták, hogyan születik egy közösségi színházi előadás (a KOMA közösségi játéka során), korábbi sikeres közösségi produkcióink felvételeit tekinthették meg (casaBranca: ATLAS Budapest, Zimmer Frei: Family Affair). Részt vehettek egy egyhetes workshop demonstrációján (casaBranca: Trigger of Happiness, az egy hetes workshop budapesti fiatalok részvételével zajlott), valamint lehetőségük volt az alkotókkal való párbeszédre is (az Ivana Müller-produkciót követően.)

A fesztivál saját blogoldala: [www.openfesztival.blogspot.com](http://www.openfesztival.blogspot.com)



## SÍN előadások helyszín és dátum szerint 2016

DÁTUM	ELŐADÁS	HELYSZÍN	VÁROS	ALKALOM
2016.03.02	Anyádék rajtam keresnek	MU Színház	Budapest	
2016.03.05-06.	The Big Blonde and John	SÍN	Budapest	
2016.04.08-09.	Nyúzzatok meg	Abrons Center	New York	
2016.04.15-16.	Zimmer Frei	MU Színház	Budapest	
2016.04.26-27.	Point of You	New Theatre Studio	Pilsen	Aerowaves Spring Forward 2016
2016.04.29-30.	Keep in Touching	MU Színház	Budapest	premier
2016.05.06-07.	Eclipse	Patrick Centre	Birmingham	International Dance Festival of Birmingham 2016
2016.05.31	Point of You	Divadlo Thália Színház	Kassa	
2016.06.03	Medúza	Trafó	Budapest	premier
2016.06.07	Hinoki	Klub "Zak"	Gdansk	The Gdansk Dance Festival 2016
2016.06.12	The Big Blonde and John	SÍN	Budapest	
2016.06.18	Keep in Touching	Szkéné	Budapest	Dunapest Fesztivál
2016.06.21	Hinoki	Győri Nemzeti Színház	Győr	XII. Magyar Táncfesztivál
2016.07.22	Point of You	Svet Vincenat	Svet Vincenat, Horvátország	Dance and Non-verbal Theatre Festival
2016.07.27	IV.em.14.	Kisszínház	Szeged	Thealter Fesztivál
2016.08.10	Drives	Színház- és Tánc Sátor	Budapest	Sziget Fesztivál - előbemutató
2016.08.15	Eclipse	Színház- és Tánc Sátor	Budapest	Sziget Fesztivál
2016.08.24-25.	Hinoki	CHE Action Theatre	Peking	II. Beijing New Dance Festival
2016.09.07-08.	IV.em.14.	MU Színház	Budapest	
2016.09.15-16.	Drives	Trafó	Budapest	premier
2016.09.19	Az ökör	Ponoc	Prága	Tanec Praha
2016.09.25	1.7	SÍN	Budapest	
2016.09.28	Point of You	Régi Zsinagóga	Szeged	Alterra
2016.09.30	The Big Blonde and John	SÍN	Budapest	
2016. október	Anyádék rajtam keresnek	Alfred Dwore Theatre	Prága	
2016.10.06	Az ökör	Nowy Teatr	Varsó	Body/Mind Festival
2016.10.06	Hinoki	Trafó	Budapest	
2016.10.27-28.	Az ökör	Trafó	Budapest	magyarországi premier
2016.11.06	there's an elephant	Stere Popescu	Bukarest	Regional Choreography Biennale
2016.11.12-13.	1.7	MU Színház	Budapest	premier
2016.11.17-18.	Schrödingerre várva	Trafó	Budapest	premier
2016.11.26	Cmmn Sns Prjct	MU Színház	Budapest	premier
2016.12.04	Anyádék rajtam keresnek	MU Színház	Budapest	
2016.12.10	Anyádék rajtam keresnek	DOCK11	Berlin	III. Magyar Kortárástánc fesztivál
2016.12.12	Point of You	Berlini Magyar Intézet	Berlin	Montag Modus
2017.01.20	Eclipse	Trafó	Budapest	NEXTFESZT
2017.01.22	Schrödingerre várva	Trafó	Budapest	NEXTFESZT
2017.01.29	CMMN SNS PRJCT	MU Színház	Budapest	
2017.02.02	Anyádék rajtam keresnek	Theatre Bellevue	Amsterdam	Moving Futures Festival
2017.02.10-11	Point of You	Centro Cultural de Belém	Lisszabon	